



**Seoul
Institute
of the
Arts**

2020 Annual Review

**SEOUL INSTITUTE
OF THE ARTS**

**2020
ANNUAL
REVIEW**

혼자 꿈을 꾸면 한낱 꿈일 뿐이지만

우리가 모두 함께 꿈을 꾀다면 그것은 새로운 현실의 출발이다.

Hundertwasser, 1928~2000

1962년 동량 유치진 선생의 꿈에서 시작된 우리가

2021년의 우리가 되기까지 한 사람의 꿈이 누군가의 꿈이 되어

우리가 함께 만드는 미래가 되었습니다.

서울예술대학교는 한계를 모르는 혁신과 체계적이며 전문적인 예술교육,

효율적인 지원을 통해 우리 민족 예술혼을 구현하고 전문예술인을 육성합니다.

When we dream alone it is only a dream,

but when many dream together it is the beginning of a new reality.

Hundertwasser, 1928~2000

The dream that Chi Jin Yoo had in 1962 is now the dream of many in 2021.

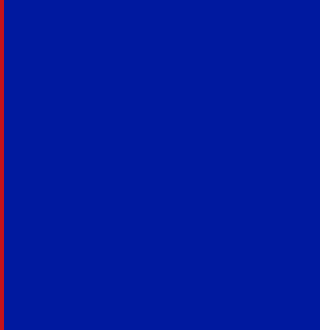
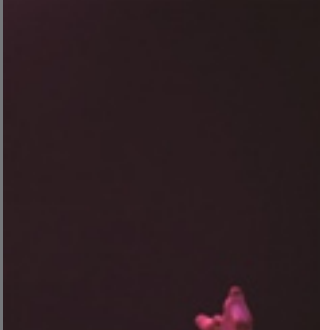
Seoul Institute of the Arts knows no limits as it paves the way for

artists through innovation and practical arts education.

Seoul Institute of the Arts provides innovative training and

education that has no limits to future professional of the arts.





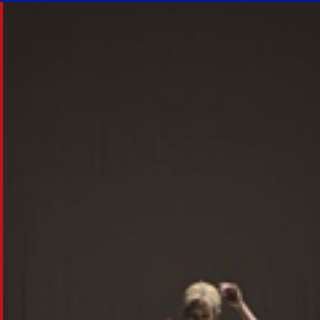
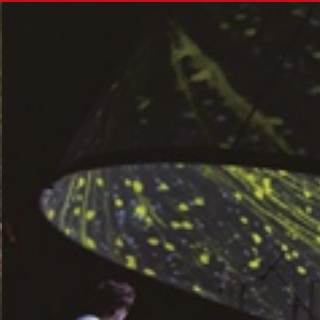
남극에 사는 펭귄은 먹이를 사냥하기 위해 뛰어들어야 하는 바다를 두려워합니다.
바다표범이 있기 때문입니다. 모두가 두려워 서성일 때,
용기를 낸 한 마리가 바다로 뛰어듭니다. 나머지 펭귄들도 용기를 내어 바다로 뛰어듭니다.
서울예대인은 '퍼스트 펭귄'입니다. 문화의 새로운 힘, 교육의 새로운 힘은
퍼스트 펭귄의 용기에서부터 시작합니다.
서울예술대학교 이사장 이종재

세계 속에 우리 한국예술을 알리며 품격을 높이는 주역,
한류 열풍의 주인공, 서울예술대학교는 '한국예술의 세계화'를 이끌며 나아가
세계문화예술의 퍼스트 펭귄이 되기 위해 노력할 것입니다.



Penguins are afraid of the water that they have to dive into to hunt for prey.
They are afraid of the seals. When all the penguins are pacing in fear,
one brave jumps into the sea first. Then the rest of the penguins
can jump in with courage. The students of SeoulArts are the "first penguin."
With the courage of the "first penguin," SeoulArts has become the
pioneer of culture and a leader of arts education.
Chairman of the Board Lee Chong Jae

The leader in promoting Korean art to the world and enhancing its dignity.
SeoulArts will strive to be the "first penguin" by
"globalizing Korean art" and guiding the Korean Wave.



PRESIDENT'S GREETINGS

총장 인사말



Seoul Institute of the Arts President
Nam Sik Lee

서울예술대학교 총장

이 남익

시간-공간-리듬-에너지

Time-Space-Rhythm-Energy

2020년에는 그간 경험해 보지 못한 COVID-19 사태로 말미암아 개교 이래 처음으로 졸업식과 입학식을 개최하지 못하고 온라인으로 진행할 수밖에 없었으며, 대부분의 수업이 비대면으로 이루어지는 등 실기 중심의 예술교육이 큰 위기에 직면하게 되었습니다. 그럼에도 불구하고 모든 구성원이 한마음으로 이러한 위기에 적절히 대응함으로써 위기를 잘 넘겼을 뿐만 아니라 위기로 말미암아 대학의 디지털변이(Digital Transformation)를 앞당기며 새로운 기회로 여기는 변화가 일어난 한 해 이기도 했습니다.

2022년 개교 60주년을 맞게 되는 서울예술대학교는 개교 이래 민족의 예술혼을 오늘에 재현하고 세계화하는 설립이념에 맞추어 공연예술과 미디어창작 분야에서 우리나라를 대표하는 수많은 졸업생을 배출하였으며, 세계적인 예술대학으로 발전하기 위하여 '80년대부터 예술교육의 이념과 철학을 확립하기 위한 《특수연구》를 통하여 서울예술대학교만의 차별화된 예술교육 이념을 추구해 왔습니다. 그 결과로 예술적 창작을 위하여 <시간, 공간, 그리고 리듬과 에너지>라는 관점에서 예술과 기술의 융합을 통하여 새로운 형태의 예술 양식(New Form of Arts)을 추구하는 미래지향적인 예술교육의 지평을 열게 되었습니다. 특히 뉴욕, LA, 움브리아(이태리), 반둥(인도네시아)과 서울예술대학교를 연결하는 컬처허브(CultureHub)를 통하여 동시대 예술의 트렌드를 모든 서울예술대학교의 구성원과 공유하면서 문화예술 분야에서의 문화발신지(Cultural Epicenter)로서의 위상을 높여가고 있습니다.

본 Annual Review에서는 서울예술대학교의 2020년을 돌아보면서 <시간-공간-리듬-에너지>의 맥락으로 한 해를 조명해 보았습니다. 이벤트를 시간대별로 조명해 보면서 우리의 창작활동을 위한 공간에 어떤 변화가 있었으며, 어떤 창작활동이 있었는지를 리듬-즉 서사구조적 관점에서 리드미컬하게 살펴보았습니다. 끝으로 이를 통하여 배출한 인재와 교수, 직원들이 사회에 미친 영향력, 즉 서울예술대학교의 사회적 영향력(Social Impact)을 에너지의 관점에서 기술해 보았습니다.

새로운 디지털미디어 기술이 하루가 다르게 우리들의 삶을 바꾸고 있습니다. 공중파나 극장에서 보던 콘텐츠가 스트리밍기술과 5G 인프라의 보편화로 언제 어디서나 모바일로 시청이 가능하며, 코로나로 인한 비대면 시대에 XR을 활용한 실감영상콘텐츠의 제작과 보급으로 공연예술의 한계를 극장과 무대를 넘어 전 세계의 안방으로 확장하는 시대를 맞고 있으므로, 이에 따른 교육과정의 개편과 융합적인 콘텐츠 제작 역량의 강화가 급선무로 떠오르고 있습니다. 이제 새로운 서울예술대학교의 60년을 앞두고 그간의 역사를 다시 조명하여 청출어람(靑出於藍) 하고 승어부(勝於父) 할 수 있는 미래를 꿈꾸어 봅니다.

In 2020, for the first time in our institute's history, we were unable to hold our entrance and graduation ceremonies due to the unexpected COVID-19 outbreak. Subsequently, we faced a major crisis because lecture and practical studio classes were forced to be conducted online. The entire institute came together to overcome the challenges of moving courses online. These transitions accelerated the digital transformation of our institute and we viewed this shift as a new opportunity.

The year 2022 will be the 60th anniversary of Seoul Institute of the Arts. Our founding doctrine was established to educate students of our nation's inherent artistic essence and provide training so that they may recreate and globalize the spirit through art making. Many of those who have received the unique education have gone on to be leaders in the artistic fields of performance and media. In the 1980's, through the project <Special Studies>, SeoulArts organised its own system of art making methodologies in education. The system based that art is created using the elements of <time, space, rhythm, and energy>. The convergence of the ideas can lead to new forms of artistic expression. In addition, with the Culture-Hub network of New York, Los Angeles, Umbria (Italy), and Bandung (Indonesia), SeoulArts is able to stand as a cultural epicenter and keep up with cultural trends of the world.

This Annual Review will look back at the year 2020 in the context of time, space, rhythm, and energy. We have highlighted events in chronological order. Physical space has changed to support artistic activity. The artistic activity was documented rhythmically with narrative structure. The energy of social impact that was made by the people who participated in the artistic activity was presented.

New digital technologies are changing the way we live on a daily basis. Content that was viewed through broadcast or in theaters are now delivered to any location and any-time on mobile devices using streaming technologies and on 5G networks. Due to Corona, performances are going beyond the theater and watched remotely using extended reality and virtual technologies. We must now adapt our curriculum to educate through transdisciplinary methods and produce cutting-edge contents. We will record and present the past but we will also dream of the future 60 years with the belief that "a pupil can excel his master" and "a son can excel his father."

CONTENTS

SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS

010	창학이념/교훈 Founding Statement/Motto
011	교육목표 Educational Objectives
012	발전 4대지표 Four Goals of Development
014	인재상 Ideal Student Artist
015	핵심역량 Core Competencies
016	예술학사, 예술전문학사 Bachelor of Fine Arts (BFA) Associate of Fine Arts (AFA)

TIME

020	서울예술대학교 2020 MOU리스트 List of Institutes with Memorandums of Agreement with Seoul Institute of the Arts in 2020
022	안심 또 안심 Operation of the Reassurance Gate for COVID-19
024	컬처허브 2020 WURI Ranking 'Industrial Application' 부분 37위 / 장애대학생 교육복지지원 실태평가 우수 Seoul Institute of the Arts' CultureHub ranked 37 th in the category of "Industrial Application" for the World's Universities with Real Impact (WURI) organized by the Hanseatic League of Universities / Seoul Institute of the Arts received the on premises assesment of outstanding for student services support for students with disabilities
025	코로나 바이러스 극복 “의료진 덕분에” 참여 동문 Alum participation in the campaign to "Thank the Medical Workers"

SPACE

028	바동 3층 학생자치기구 Independent Student Body Space Building Ba 3 rd Floor
030	공연학부(연극·연기·무용) 스튜디오A, 음악학부(실용음악) 스튜디오B School of Performance (Theatre, Acting and Dance) Studio A School of Music (Applied Music) Studio B
031	장애인 편의시설 Disabled Friendly Amenities
032	마동 공연장 부속시설 Facilities for Performance Studio at Building Ma
033	창작실습지원센터 실습기자재 보관실 Support Center of Practical Training Storage and Maintenance of Equipment

RHYTHM

	행정부서 Administrative Offices
036	산학협력단 Industry Institute Cooperation Foundation
042	국제교류원 Office of International Relations
050	창작실습지원센터 Support Center for Practical Training
056	예술공학센터 Art & Technology Expression Center
062	공연창작학부 School of Performing Arts
066	미디어창작학부 School of Media Arts

	예술전문학사 Associate of Fine Arts (AFA) Degree
068	공연학부 School of Performance 연극전공 Theatre 무용전공 Dance 연기전공 Acting
080	영상학부 School of Film and Media 영화전공 Film 방송영상전공 Television 디지털아트전공 Digital Arts

088	음악학부 School of Music 한국음악전공 Korean Music 실용음악전공 Applied Music
-----	---

094	문예학부 School of Creative Writing 문예창작전공 Creative Writing 극작전공 Dramatic Writing
-----	---

100	디자인학부 School of Design 시각디자인전공 Visual Design 사진전공 Photography 실내디자인전공 Interior Design
-----	--

108	커뮤니케이션학부 School of Communication 광고창작전공 Creative Advertising 예술경영전공 Arts Management
-----	---

114	예술창작기초학부 School of Foundational Studies for Art making
-----	--

ENERGY

120	서울예술대학교 동아리 리스트 Seoul Institute of the Arts Extracurricular Club List
122	동아리 작품발표리스트 List of Presented Work by Extracurricular Clubs
124	수상자 명단 2020 List of Alumni Activity and Awards
126	보도자료 Press Release
130	발전기금 및 장학금 Development fund and scholarship
132	코로나 극복 덕분에 캠페인 Campaign to overcome COVID-19
134	동문 교수 전시 Alumni Exhibition
136	연구성과 Accomplishments of Research

HISTORY

	서울예대가 걸어온 길 History of Seoul Institute of the Arts
--	---

FOUNDING STATEMENT

창학이념

우리 민족 예술혼의 현재화·세계화

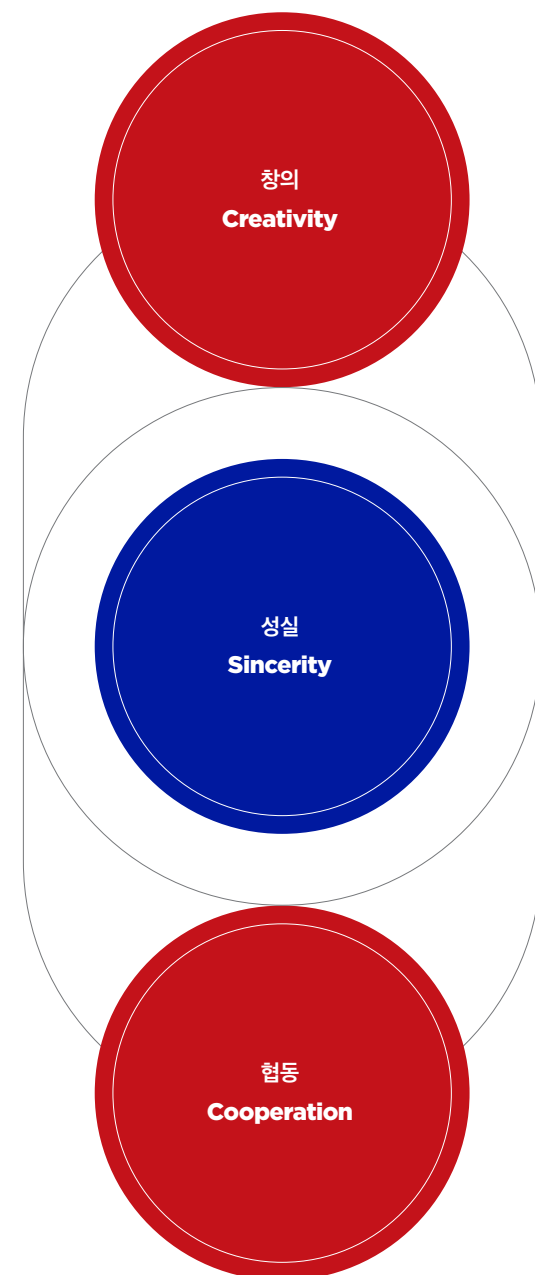
우리 민족의 예술혼과 전통을 이어받아 오늘에 널리 재현하며, 미지의 예술을 향한 실험적 탐구와 창작에 앞서 나가고, 세계성과 주체성을 추구하는 독창적 작업과 전문 교육을 통해 새로운 예술세계를 펼쳐 나갈 창조적 예술가를 양성함으로써, 참되고 바른 아름다움의 진리를 깨우쳐 이 나라와 지구촌의 인류 번영에 이바지한다.

Preserving and modernizing our nation's artistic heritage

We shall inherit our nation's artistic spirit and traditions. They will be preserved and cultivated to be shared with our contemporaries. Through experimentation, we will discover new methods of artistic expression. Our professional education system with original art making will foster creative artists who embody their own identity thus universality. Their pursuit of aesthetic truth will enlighten our nation and furthermore all of mankind.

MOTTO

교훈



EDUCATIONAL OBJECTIVES

교육목표

주체적 문화예술인 양성 Foster Self-Sufficient Artists

우리 고유의 민족 정서와 슬기를 현대예술에 접목할 수 있는 창의력과 기예를 연마하여 세계무대에 건줄 수 있는 창작활동을 추구한다.
We will pursue art making on the world's stage that engages our national heritage and spirit with contemporary arts.

실험적 전문창작인 양성 Cultivate Innovative Artists

탐구력과 실험정신을 강화하여 세계문화의 다양성과 새로운 추세를 수용하고 첨단 매체와 기법을 익혀 미래지향적 창작력을 갖추도록 한다.
Through experimentation, we will collaborate with cultures from around the world and implement cutting-edge technologies to art making.

세계적 문화선도인 양성 Nurture Global Leaders of Culture

자주적 문화의식과 독창적 상상력을 갖춘 예술 창조자와 촉매자를 배출함으로써 인류의 아름다운 삶과 지구촌 문예 진흥에 기여한다.
We will nurture artists who possess cultural conscience and inventive imaginations. They will contribute to the growth of culture on the global level as well as improving the quality of life for all mankind.

FOUR GOALS OF DEVELOPMENT

발전 4대지표

1

세계적 교육창작환경 구축

오늘날 세계는 지구촌이라 불릴 만큼 실시간으로 영향을 주고받는 아주 작은 공간이 되었습니다. 서울예술대학교는 우주의 진리와 자연친화적 예술창조를 지향함과 동시에 우리가 만드는 예술이 곧 세계적인 예술로 이어질 수 있도록 글로벌 창작 환경을 만드는 데 최선을 다할 것입니다.

Establish an Environment for Arts to Impact the World

The world continues to become smaller with real-time interactions from practically any location on the earth possible. SeoulArts is dedicated to pursuing the universal truth and environmentally friendly creative endeavors while building a global learning environment to share our arts with the world.

연계·순환·통합 교육

21세기는 다양한 분야가 서로 맞물려 진화를 거듭하고 있습니다. 모든 예술이 특정 장르를 넘어 그 영토를 무한히 확장하는 시대에 살고 있습니다. 이러한 변화를 주도하기 위해 계열은 넓히고 전공을 심화하는 연계·순환·통합의 교육을 실시하고자 합니다.

Collaboration·Circulation·Integration

In the 21st Century, the arts are evolving as various fields converge. We are living in an era where the arts are expanding and crossing over boundaries. To stay ahead of such changes, we will encourage interdisciplinary explorations through collaboration, circulation, and integration.

2

3

산학협력 강화

오늘날 예술창작은 대학 안에서 뿐만 아니라, 산업 현장과 긴밀한 유대 아래 이루어지고 있습니다. 우리대학은 우수한 교내 교수진과 산업현장의 전문가가 협업함으로써 재학생들의 연구활동과 예술창업을 지원하는 인큐베이팅 시스템을 구축하고 있습니다.

Strengthening Industry-Academy Cooperation

Our arts education involves practical learning in the studio setting of the institute as well as hands on experiences with professional artists and entities of the industry.

예술과 과학의 접목

디지털시대를 맞아 다양한 첨단기술이 예술에 도입됨으로써 이전에는 상상할 수 없었던 창작활동이 이루어지고 있습니다. 우리대학은 이 흐름을 주도하기 위해 과학기술을 접목한 예술교육을 실시하고 있습니다.

Integrating Technology with Art

In today's digital age, technology is providing art making with innovative methods of expression. Our arts education system incorporates various facets of science and technology.

4

IDEAL STUDENT ARTIST

인재상

창의·협업·인성을 겸비한
글로벌 융합예술인

To foster interdisciplinary artists
that possess creativity,
sincerity, and a cooperative spirit
who can contribute positively to
global society

1

주체적 문화예술인 **Foster Self-Sufficient Artists**

민족의 예술혼과 전통을 이해하고 현대예술에 접목할 수 있는 창의력과
기예를 연마하여 세계적 경쟁력을 갖춘 인재
We will nurture artists who possess a cultural conscience
and unique imagination.

2

실험적 전문창작인 **Cultivate Innovative Artists**

세계 문화의 다양성과 새로운 트렌드를 수용하고 첨단 매체와
기법을 익혀 미래지향적 창작력을 갖춘 인재
Through experimentation, we will collaborate with
cultures from around the world and implement cutting-edge
technologies to art making.

3

세계적 문화선도인 **Nurture Global Leaders of Culture**

공연과 미디어 창작물의 문화사업화 과정에 참여하는 예술경영인으로써
국내외 문화예술 콘텐츠 향유 기회를 제공하는 인재
We will produce artists who possess cultural conscience and
inventive imaginations.
They will contribute to the growth of culture on the global level
as well as improving the quality of life for all mankind.

CORE COMPETENCIES

핵심역량

예술혼

Artistic Identity

문화적 정체성 **Cultural Identity**
심미적 감수성 **Aesthetic Sensibility**

우리 민족 고유의 문화·예술적 정서와 전통 이해를 통해 문화적 정체성을
형성하고 현대 예술에 대한 주요 이슈와 관심분야에 대한 전문적 안목과
기예를 습득하는 능력
To cultivate the insight to identify with Korea's traditional arts and
cultural sentiment. In addition, to nurture the capacity to
understand contemporary arts and gain the perception and skills
to apply them to one's art making.

공감소통성
Empathy and Communication

공감능력 **Empathy**
의사소통 **Communication**

다양한 현상 속에서 인간의 세밀한 감성적 측면을 포착하고, 다양한 사람들과
유연하게 소통하는 능력
To capture the detailed sensitivity of man in a variety of
situations and to be able to communicate to diverse people.

실험정신
Experimental Spirit

통합적 사고 **Integrative Thinking**
실행력 **Productivity**

사회문화현상들에 대해 비판적, 예술적 관점에서 사고하고 이를 종합하여
새로운 예술적 개념을 실험하고 창안하는 능력
To foster the ability to form a unique identity through the
critical studies of our culture's traditions and to develop artistic
concepts through experimentation.

기술준비성
Craftmanship

기술적 전문성 **Specialized Skills**
협업능력 **Cooperative Skills**

현대 예술을 이해하는 데 요구되는 다양한 첨단매체와 기법에 대한 이해를 바탕
으로 다양한 분야의 전문가들의 협업을 통해 새로운 예술세계를 창작하는 능력
To understand the tools and media of contemporary art and to
create new artistic forms of expression through the collaboration
with professionals in a variety of fields.

기업가정신
Entrepreneurship

글로벌마인드 **Global Mind**
비즈니스 능력 **Business Skills**

글로벌 문화예술 트렌드 및 문화예술 비즈니스에 대한 이해를 기반으로
문화예술 작품을 기획-연출-제작-마케팅하여 예술경영인으로써
문화 비즈니스 향유 기회를 창출하는 능력
To cultivate the insight to identify with Korea's traditional arts and
cultural senTIMEnt. In addition, to nurture the capacity to
understand contemporary arts and gain the perception and skills
to apply them to one's art making.

BFA

BACHELOR OF FINE ARTS DEGREE

1 YEAR

예술학사(BFA) 과정 1년

예술학사 과정은 1년간의 전공 심화 교육의 '예술창작 전문교육과정'으로 예술인재 양성을 목표로 한다. 지도 교수와의 개별 만남(도제식 전공연구)으로 전공을 심화하며, 학부와 학과 간의 경계를 넘어 다른 전공과의 팀티칭 융합교육을 통해 학생들 스스로 자신의 작품을 창작할 수 있도록 지원한다. 개인 대 개인의 소규모 집중 연계교육부터 그룹 대 그룹이 만나는 대규모 통합교육(랩·스튜디오·프로덕션 중심의 창작) 등 다양한 방법을 통해 창작의 지평을 넓힌다. 이 같은 전공의 새로운 응용을 통해 계열은 넓히고, 전공 분야는 심화시키고 있다. 나아가 예술공학센터(ATEC), 문화예술산업융합센터 등의 부속기관을 기반으로 다양한 전공 간의 협업을 통해 과학기술을 접목한 예술교육을 실시하고 있다. 첨단기술을 예술 창작에 도입하고, 새로운 미디어를 공연과 전시에 활용함으로써, 디지털 시대의 예술 창작 방향을 제시하고 새로운 형식의 예술을 창작하기 위해 끊임없이 도전한다.

서울예술대학교의 교육과정은 창학이념에 입각한 발전 4대 지표와 5대 교육목표를 실천하는 과정으로, 전통문화에 뿌리를 둔 새로운 형식의 문화예술 콘텐츠를 개발하여 한류문화의 지속적인 세계화를 추진하고자 한다. 그 중심에 바로 서울예술대학교 예술학사 과정이 있다.

After the three year Associate of Arts degree program is completed, students are selected for the Bachelor of Fine Arts degree program. This program is a one year intensive training program of art making. Students choose a faculty member as a mentor for independent study in their field of interest. In addition, students are encouraged to collaborate with fellow BFA students who come from a wide range of disciplines. The curriculum is designed for students to go through the creative process of lab-studio-production. From concept to production and finally presentation, the students utilize the Art and Technology Expression Center along with the Center for Convergence of Arts, Culture, and Industry.

The curriculum of Seoul Institute of the Arts is based upon the founding doctrine, the four goals of development and 5 core competencies. The bachelor of fine arts education is based on the traditions of Korea's arts and implements new methods of expression with contemporary concepts to create content.

AFA

ASSOCIATE OF FINE ARTS DEGREE

3 YEARS

예술전문학사(AFA) 과정 3년

예술전문학사 과정은 연극, 무용, 연기, 영화, 방송영상, 디지털아트, 한국음악, 실용음악, 문예창작, 극작, 시각디자인, 사진, 실내디자인, 광고창작, 예술경영의 15개 전공으로 편성되어 있다. 1962년 한국연극아카데미 설립을 시작으로 창조적 예술인 양성을 위한 전문화된 예술교육의 기치를 내건 서울예술대학교 예술전문학사 과정은 전문예술인 양성과 세계인이 함께 호흡할 수 있는 민족 문화예술 창조를 위해 끊임없이 노력해 왔다. 오늘날 서울예술대학교가 배출한 문화예술계의 수많은 스타플레이어들은 한국 문화예술계 전반에 포진하여 이미 하나의 예술학파를 이루고 있다. 과학과 예술이 융합하는 21세기, 서울예술대학교는 예술과 과학의 접목으로 디지털 시대의 새로운 예술 창조를 선도하고 있으며, 글로벌 컬처허브를 통해 세계의 예술과 실시간으로 소통하는 원격화상(Telepresence)교육의 새 장을 열어가고 있다. 2001년에는 안산 캠퍼스를 설립하여 의과대학과 부속병원의 관계처럼 안산의 교육현장과 서울 남산의 창작체험공간(서울예대·동랑센터)을 연결하는 다원적 교육 시스템을 구축함으로써 예술교육의 성과를 혁신적으로 업그레이드하고 있다.

The Associate in Fine Arts Program is composed of 15 majors including theater, dance, acting, film, television, Digital Arts, Korean music, applied music, creative writing, dramatic writing, visual design, photography, interior design, creative advertising and arts management. Since the establishment of Korean Theater Academy in 1962, Seoul Institute of the Arts associate of arts program has been promoting the value of fostering creative artists and it has continuously worked to create Korean art which can be appreciated globally.

Today, graduates of Seoul Institute of the Arts are playing vital roles in the arts and entertainment industries. In the 21st Century, science and technology are imperative to cutting-edge art making. Through Culture-Hub's telepresence system, Seoul Institute of the Arts is collaborating and exchanging in real-time with artists from around the world. With the completion of the Ansan Campus in 2001, the institute is operating the foundational education of the arts on the Ansan campus and the production and presentation of the arts on the Namsan campus much like a medical school and medical center.

TIME 시간

1962년 최초의 현대식 연극 전용 극장 '드라마센터' 개관을 시작으로 곧 다가올 60주년을 향한 새로운 한 발, 먼 미래 100년을 향해 달리는 서울예술대학교 그 일 년이 담긴 또 한 장의 기록을 짚는다.

예술교육의 메카이자 종합예술의 산실로 한국 문화예술사의 최초이자 최고라는 수식어를 연이어 갱신해 나가는 서울예술대학교는 코로나19라는 전 세계적 위기 속에 2020년을 보냈다. 하지만 그 어느 시기보다 사람을 신중히 살피고 보호했으며 언택트 시대의 새로운 예술을 시도했고, 들어야 할 목소리와 내야 하는 메시지에 대해 고민한 일 년이었다.

서울예술대학교는 2020년에 대해 '잠재력의 시기'였다고 기억할 것이다. 모두가 안전했으며, 많은 것들이 정지된 속에서도 다양한 시도와 발견을 위해 움직였다. 이것은 100년을 만 들어나가는 또 하나의 일 년, 수많은 기록을 써 내려가는 서울예술대학교 사람들의 도전에 관한 이야기다. 이것이 자랑스럽게 소개하는 우리의 시간이다.

TIME

TIME

In 1962, the Seoul Institute of the Arts opened Korea's first theatre dedicated solely for performance. As the institute is heading for distant future of 100 years, our 60th anniversary will be another chapter along the way.

Seoul Institute of the Arts is the first comprehensive arts school in the nation and the incubator of artists entering entertainment industries. Mecca of the arts and the cradle for all forms of arts. The institute endured a restrained year in 2020 amid the global Corona 19 crisis. It was a year to be especially conscious and protective of those around. The situation provoked thought on the future direction of the arts and arts education in this period of social distancing.

The year 2020 will be remembered as a time of tranquil potential at Seoul Institute of the Arts. Everyone was safe. There were various attempts to resolve the challenges and many discoveries made along the way. This was just one year that will be a link as we approach 100 years. This is the story of the accomplishments made by the people of Seoul Institute of the Arts. We proudly present a document of our time.



2020.3.23
발전기금(현물) 살균소독제 기탁식
Ceremony of appreciation for
the donation of sterilization and
disinfectant

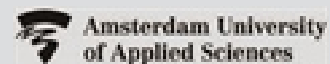
2020.6.15
쉴드브이 업무협약식 및 방역 시범
Business agreement ceremony and
test operations with Shield-V



2020.06.17
(주)전기신문 업무협약 체결
Memorandum with
Electimes Business Agreement



2020.7
네덜란드 Amsterdam University of
Applied Sciences(AUAS)와 MOU 체결
Memorandum with
Netherland's Amsterdam University of
Applied Sciences(AUAS)



2020.7.7
서울디지털대학교 협약식
Agreement ceremony with
Seoul Digital University



2020

서울예술대학교 2020 MOU리스트

**List of Institutes with
Memorandums of
Agreement with
Seoul Institute of the Arts
in 2020**



2020.8
프랑스 Ecole Nationale Supérieure d'arts de Paris Cergy(ENSAPC) MOU 체결
Memorandum with France's Ecole nationale supérieure d'arts
de Paris Cergy(ENSAPC)



2020.8.20
안산시자원봉사센터 지역사회발전
봉사협력 업무협약 체결
Memorandum with Ansan
Volunteer Center for
Local Society Advancement



2020.9.18
(주)디스트릭트홀딩스 산학협력
업무협약 체결
Business agreement for institute-
industry cooperation with
d'strict Holdings

2020.10.19
주거래은행(하나은행) 업무협약 체결
Business agreement to designate
Hana Bank as the prime bank
of the institute



2020.11.3.
한국생산기술연구원 상호교류
업무협약 체결
Business agreement with
Korea Institute of Industrial
Technology for mutual
exchange



2020.12.03
CGNTV 산학협력 업무협약 체결
Business agreement for
institute-industry cooperation
with Christian Global Network
Television



2020.12.18
(주)이지위드 상호교류 업무협약 체결
Business agreement with
Easywith for mutual exchange



2020.4

제 6대 이사장 취임

Inauguration of the 6th Chairman of Dongnang Arts Foundation

이종재 이사장

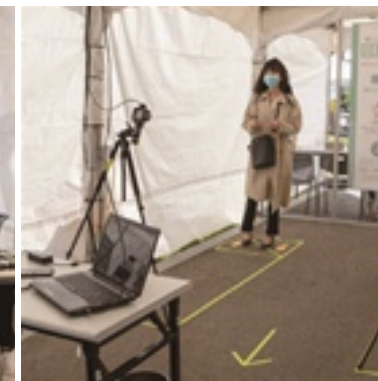
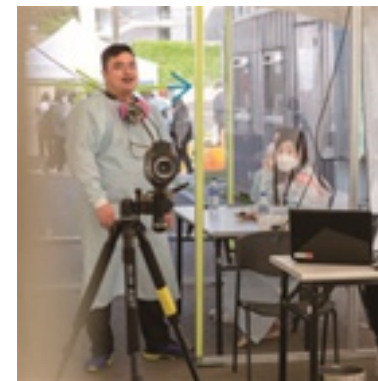
서울대학교 교육학 학사
서울대학교대학원 교육행정학 수료
미국 플로리다 주립대학교 박사 취득
서울대학교 교육학과 교수
교육행정연구수원장
한국교육행정학회 회장
한국교육개발원장 등 역임

On April 6, 2020, Dongnang Arts Center foundation inaugurated the sixth chairman of the board. Chairman Chong Jae Lee is professor emeritus of Seoul National University. Chairman Lee received a bachelors degree and masters degree from Seoul national University. He received a PhD from Florida State University. He taught in the Department of Education. He headed the Research Center for Educational Administration. He was the director of the Korea Educational Administration Society. He was the president of the Korean Educational Development Institute.



2020 안심 또 안심 Operation of the Reassurance Gate for COVID-19

교내에 설치한
안심대문과 안심대기실
Body temperature checkpoint
procedure and waiting room



마스크, 손소독제,
살균제 등을 모은 '안심키트'
Relief Kit containing mask,
hand sanitizer, and sterilizer



SNS를 통해 전하는
코로나19 극복 응원 메시지
Message of support to
overcome Covid-19 delivered
through social media

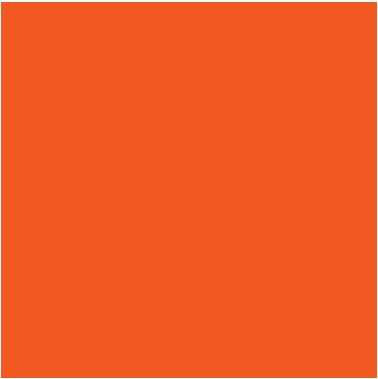




2020.2
배우 황정민 삶의빛 상 수상
Actor Hwang Jung Min
Receives Light of Life Award

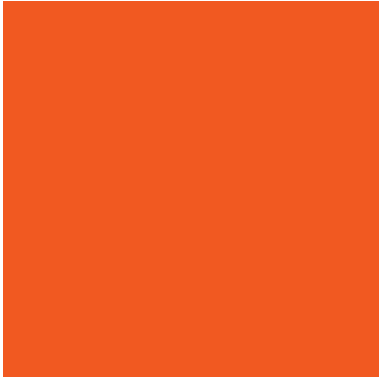
황정민은 공연학부 연극전공 90학번으로 영화 '베데랑', '국제시장' 등에서 주연을 맡아 천만 배우 반열에 올랐으며, 제55회 대중상 영화제 남우주연상을 수상했다.

Hwang Jung Min is of the entry class of 1990 of Theatre Program of the School of Performance. He starred in the films, "Ode to My Father" and "Veteran," among dozens of others. He is one of members of the Korean "100 Million Viewer Club." He was awarded the Best Actor Award numerous times in Korea's most prestigious awards ceremonies.



2020.6
서울예술대학교 컬처허브
한자대학동맹 주관
2020 WURI(World's Universities
with Real Impact) Ranking
'Industrial Application' 부문
37위 선정

Seoul Institute of the
Arts'CultureHub ranked
37th in the category of
"Industrial Application"
for the World's Universities
with Real Impact (WURI)
organized by the Hanseatic
League of Universities



장애대학생 교육여건 개선 유도 및 장애대학생의 학습권 보장 강화
2020년 장애대학생 교육복지지원
실태평가 자체평가

교육부 국립특수교육원 평가
(평가주기 3년)
결과 : 우수 (83.295)

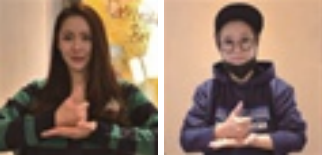
2020
장애대학생 교육복지지원
실태평가 우수

Seoul Institute of the Arts
received the on premises
assessment of outstanding for
student services support for
students with disabilities



김산호/연극00

김태환/방송영상03



손예진/영화00

송은이/연극01



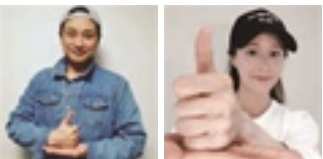
한상진/방송영상97

허준호/무용83



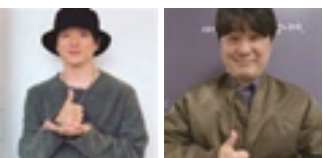
김수로/연극93

홍지민/연극94



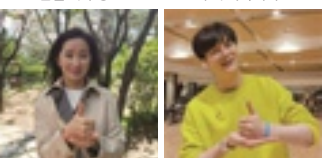
홍가림/연극00

강은진/연극01



김설진/무용01

윤치호/시각디자인95



윤유선/방송영상87

신인선/연기10



최명길/방송영상83

방은희/연극86



정상훈/방송영상96

조재윤/연극99



김지연/방송영상97

배성우/연극97



정일우/방송영상06

정영주/극작98

코로나19 극복을 위한
“의료진 덕분에” 참여한 주요 동문
Alum participation in the campaign to
"Thank the Medical Workers"



백수장/영화99

조정석/연극02



류승룡/연극90

장윤주/영화00



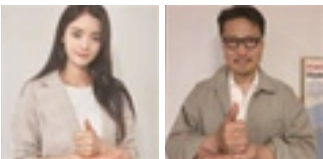
김문정/실용음악90

이승준 /연극92



박은혜/광고창작96

한정수/영화99



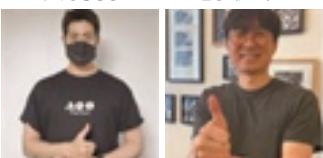
고보결/연기08

성기윤/연극08



전도연/방송영상91

신하균/방송영상93



김용지/연극14

장항준/연극89



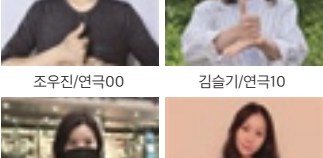
조병규/연기15

정성화/연극93



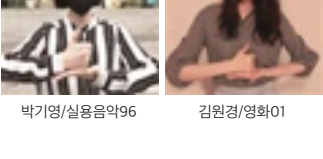
권혁수/연극05

김민교/연극93



조우진/연극00

김슬기/연극10



박기영/실용음악96

김원경/영화01

SPACE
공간

예술교육을 위한 전문 기관으로서 서울예술대학교의 공간이란 결코 가벼울 수 없는 주제다. 공간이란 그저 사방에 벽을 세워 만드는 어떤 장소가 아니며 모든 장소에는 그에 맞는 목적이 있고 그 안을 채우는 사람들의 시간이 기억과 역사로 쌓이기 때문이다. 그것은 우리의 정체성을 완성하는 다른 하나의 축이다.

2001년과 2002년 한국건축문화대상 본상과 한국건축가협회상을 받았던 서울예술대학교는 2020년 학생자치기구의 건의를 바탕으로 동아리 공간 리모델링 공사를 완료했다. 모든 것은 학생 한 사람 한 사람을 위하여, 더욱 자유롭게 창의적으로 상호 교류하고 그를 통해 협업하며 다분야 융합을 선도해 나갈 수 있도록 서울예술대학교가 꿈꾸는 공간 비전의 하나다.

공간에는 사람의 꿈과 기억이 기록된다. 그 무수한 과거의 기록들로부터 현재까지, 서울예술대학교가 담고 있는 우주는 오늘도 우리와 함께 여행 중이다.

SPACE

As a specialized institution of the arts, we cannot take lightly the physical spaces of Seoul Institute of the Arts. Space is not just four walls constructed on a specified piece of land, every location has a purpose. The memories of the people that fill the space becomes another axis that completes our identity.

Seoul Institute of the Arts received the Korean Architecture Award, Korean Institute of Architects Award and several others for the first two phases of construction from 2001 through 2009. In 2020, Seoul Institute of the Arts completed the remodeling of the extracurricular activities clubs space by request of the student body organization.

A person's dreams and memories are recorded on physical space. Today, we are on a journey through the Seoul Institute of the Arts universe of the countless recordings of the past to the present.

바동 3층 학생자치기구

Independent Student Body Space
Building Ba 3rd Floor

교류, 협업, 융합,

체험·독창적 상상력을 갖춘

창조적인 글로벌 예술가 융성을 위하여

To support exchange, collaboration, integration, and creative imagination for future global artists that are SeoulArts students, the institute built a new space.

학생자치기구 및 동아리, 전체 재학생을 위한 교육공간 조성을 위한 인테리어는 895m² (271py) 규모의 메인 라운지, 휴게 테라스, 스터디 룸, 총학생회실, 대의원실, 동아리 연합회실, 학생사회 봉사단실, 동아리 연습실(공용), 음악 동아리실 등으로 조성되었다.

On the third floor of Building Ba, in an area that is 895m² (9634ft²), the institute created a lounge, terrace, study rooms, student council offices, student delegation office, extracurricular activities alliance office, student volunteer office, extracurricular activities common rehearsal room for performance and music.



학생 창작 세미나실



야외 테라스 인테리어



학생자치기구 로비



2020년도 대한민국 최우수 교육시설 수상
Awarded Most Outstanding Educational
Facilities in 2020



공연학부(연극·연기·무용) 스튜디오A, 음악학부(실용음악) 스튜디오B
School of Performance (Theatre, Acting and Dance) Studio A
School of Music (Applied Music) Studio B

창작 중심 그리고 학생 중심 교육을 위하여

Education that is centered around the student and designed for art making

스튜디오A ▶ 여러 형태의 공연이 소극장 형식으로 운영 가능한 공간

스튜디오B ▶ 대중음악 공연, 녹음, 뮤지컬, 밴드협업 등의 다목적 공연이 가능한 융합 스튜디오 공간

Studio A ▶ A small theater space for various forms of performance

Studio B ▶ A multipurpose studio for recording, concerts, and recitals.

공연학부 스튜디오A

본부동 순환도로구간 장애인전용 도로



장애인 편의시설

Disabled Friendly Amenities

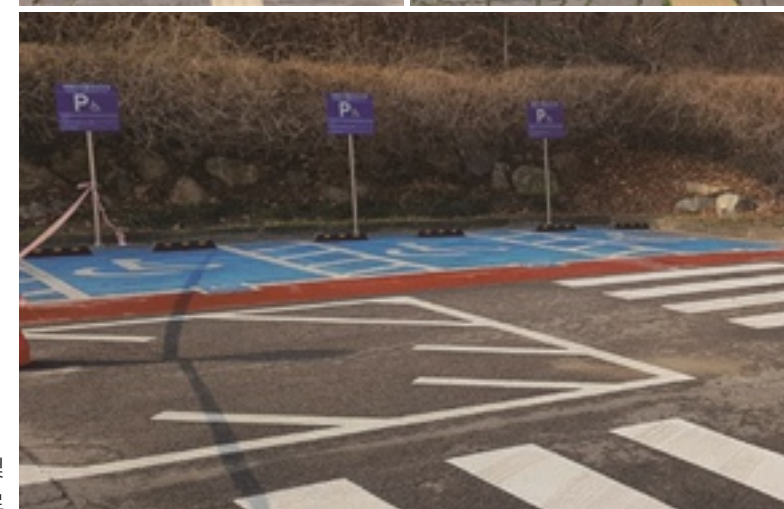
모든 학생이 활용할 수 있는 공간을 위하여

To provide facilities for all students

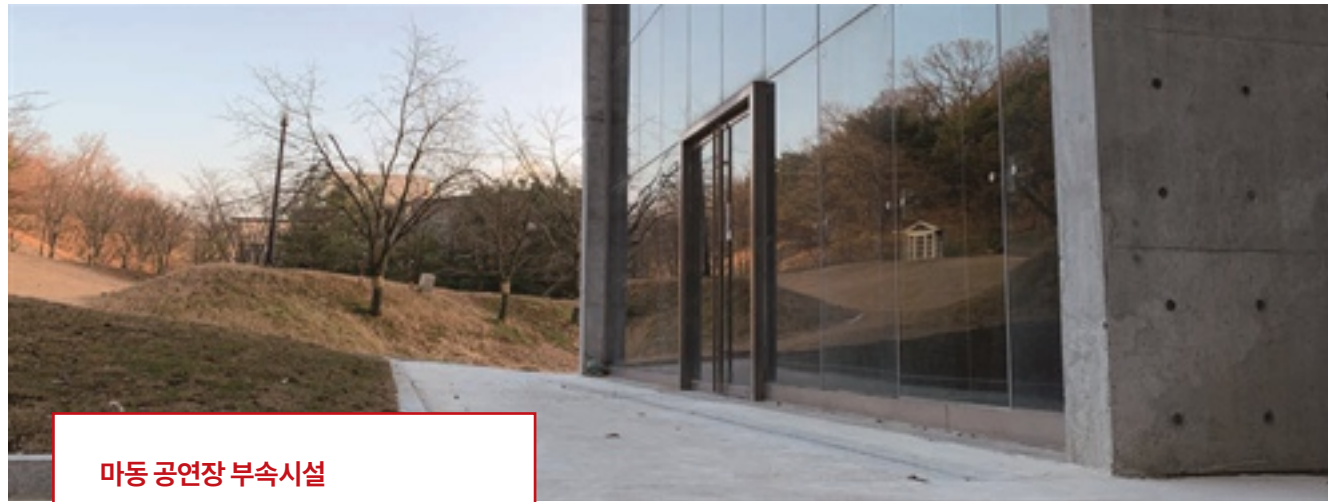
주출입구 접근로, 장애인 전용주차구역, 출입구간
 높이 차이 제거, 출입문, 복도, 계단, 승강기, 화장
 실, 점자블럭, 안내설비 경보 및 피난설비

Main entrance access road, parking area
 for the disabled, leveled entrances, doors,
 corridors, stairs, elevators, toilets, braille
 blocks, information equipment, alarm and
 evacuation equipment.

교내 정문 보행도로구간 점자블럭



장애인 주차시설 및
보행도로



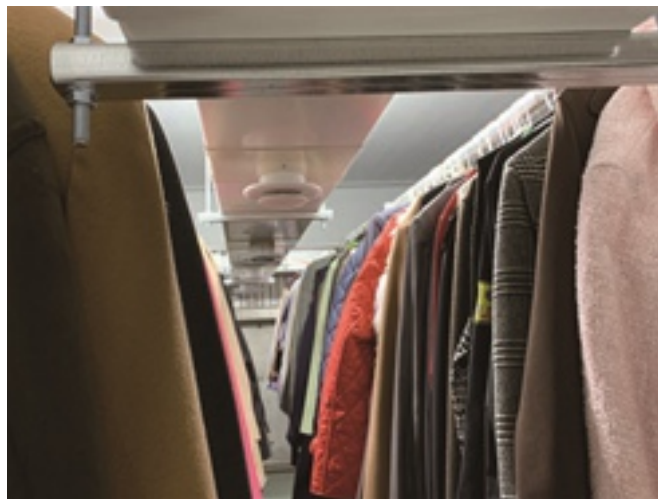
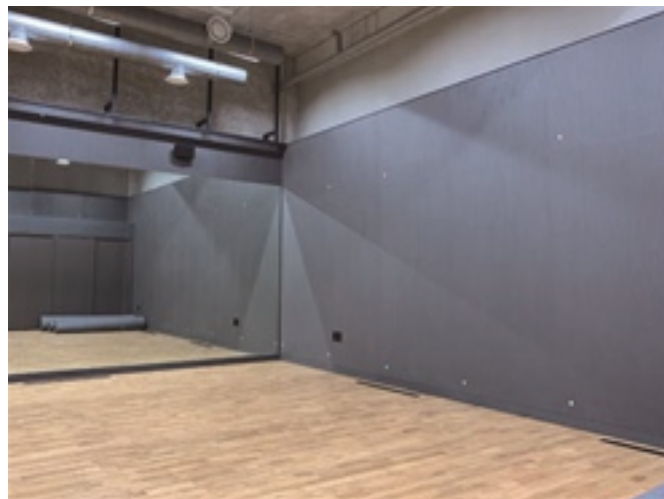
마동 공연장 부속시설

Facilities for Performance Studio at Building Ma

공간의 적합성, 유연함과 쾌적함을 위하여
For suitability, flexibility and comfort

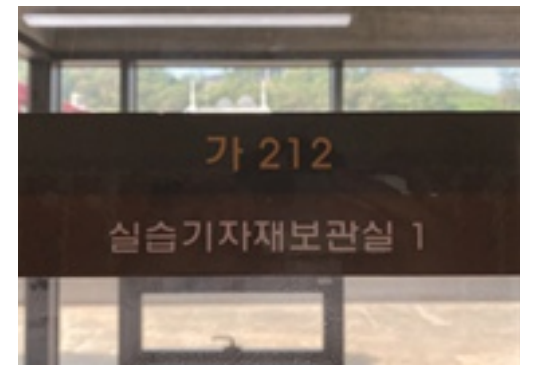
외부통로

리허설룸
부대공간 환기시설
의상실



창작실습지원센터 실습기자재 보관실 Support Center of Practical Training Storage and Maintenance of Equipment

효율적인 이동 동선과 안전한 보관을 위하여
Efficient flow of movement through buildings
and safe storage facilities



실습기자재보관실



RHYTHM 리듬

모차르트가 말했다.

음악은 음표 안에 있지 않고

음표와 음표 사이에 존재하는

침묵 안에 있다.

2020년 서울예술대학교는 이전과 비교해 조용한 한 해를 보냈다. 실기 비중이 높은 교육 과정에 코로나19로 인한 언택트 교육은 말 그대로 또 다른 도전이기도 했다. 모두가 자신들의 자리에서 지금 할 수 있는 것을 했고 해야 하는 것을 해내기 위하여 고민하고 인내했다. 기록된 음표와 음표 사이의 간격은 길었지만, 그 안의 꽉 찬 침묵은 그래서 더 특별하고 변칙적이며 아름다운 리듬(Rhythm)으로 기록되었다.

다양한 장르의 미디어가 결합하고 무대 위로 오른 영상이 실재와 대화하며 세계 사람들이 이곳과 그곳의 공간에서 함께했다. 때론 사람 하나가 음표였고 때로는 공연 하나가 음표였다. 그렇게 2020년 서울예술대학교는 그 어느 때보다 활발하게 리드미컬(Rhythmical)한 기록이 되었다.

RHYTHM

RHYTHM

In Wolfgang Amadeus

Mozart's words

“The music is not in the notes,
but in the silence between.”

For the Seoul Institute of the Arts, the year 2020 was more subdued than ever before. The curriculum which is centered around practicum was forced to adjust to the condition's of Corona 19 and develop online education. This period has been a time of acclimation and perseverance. Therefore, the tempo has slowed with the silence filling in much of the time. The abnormality and irregularity of the situation has a beautiful rhythm.

A variety of genres of media were combined. People came together from diverse places and conversed with video that was on the stage. At times, one person was a musical note and in other times the performance was a musical note. For Seoul Institute of the Arts, 2020 was dynamically rhythmical year.

INDUSTRY INSTITUTE COOPERATION FOUNDATION

산학협력단

공연예술 및 영화·영상·뉴미디어 분야 세계 최고 수준의 예술교육을 지향하는 서울예술대학교의 산학협력사업 활성화를 목적으로 지난 2004년 설립되었다. 산학협력단은 서울예술대학교를 대표하여 정부기관·지자체 및 기타 유관기관과의 계약을 행사하며 국공립 및 민간 문화예술기업 사이에 체결된 각종 산학협력 사업비 수용 및 회계관리 업무를 맡고 있다. 국내외 문화예술산업체와의 유기적인 교류 및 협력관계를 바탕으로 재학생 대상 현장실습교육과 캡스톤교육, 그리고 졸업생들의 취업 향상에 유용한 창의적이고 실험적인 예술 콘텐츠 제작프로젝트를 운영하여 창의·협업·인성을 겸비한 글로벌 융합예술인 인재 양성에 역량을 집중하고 있다. 또한, 전공과 전공이 서로 연계·교류·순환·통합하는 다기능적 현장실습형 예술창작 교육환경을 조성하고자 산학협력단 산하 예술공학센터ATEC, 예술창조센터ACC, 문화예술산업융합센터CAICC 등 교내 유관기관 간의 상호 협력 지원시스템을 구축하여 글로벌문화콘텐츠산업을 선도하는 세계적인 예술대학 위상 정립에 노력하고 있다.

Seoul Institute of the Arts established the Industry Institute Cooperation Foundation in the 2004. The mission is to enhance the training of the performing and media arts. The Foundation represents SeoulArts to develop projects with the government and arts related organizations.

Based on organic exchanges and cooperative relationships with domestic and foreign culture and arts companies, on-the-job training and capstone education for enrolled students, and creative and experimental art content production projects useful for improving the employment of graduates are combined with creativity, collaboration, and personality. It is concentrating its capabilities on cultivating talents, a global convergence art. In addition, in order to create a multifunctional field-practicing art creation education environment in which majors and majors are linked, exchanged, circulated, and integrated, related institutions on campus, such as the Arts Engineering Center ATC, Arts Creation Center ACC, Culture and Arts Industry Convergence Center It is striving to establish a world-class art university leading the global cultural contents industry by establishing a mutual cooperation support system.

산학협력 연계사업
박상원 모노드라마 [콘트라바스]

**INDUSTRY INSTITUTE COOPERATION PROJECT
SANG WON PARK'S MONODRAMA
[CONTRABASS]**

인공지능영상콘텐츠 제작사업
국립현대무용단 [비온드블랙]

**ARTIFICIAL INTELLIGENCE CONTENTS
PRODUCTION PROJECT
KOREA NATIONAL
CONTEMPORARY DANCE COMPANY
[BEYOND BLACK]**

경기도 대학생 공익활동 지원사업
**GYEONGGI-DO COLLEGE STUDENTS
PUBLIC SERVICE SUPPORT
PROJECT**



행정부서
책임교수
박상원
발표장소
예술의전당 자유소극장
발표일시
11/7 - 11/29

Admin Dept
Supervising Professor
Park Sangwon
Venue
Seoul Arts Center Jayu Theater
Date
11/7 - 11/29



“스스로 가둔 자신만의 공간에서 매일 투쟁하는 콘트라바스 연주자. 한 음악가의 조용한 투쟁을 통하여 평범한 소시민의 삶과 사랑을 이야기하는 “박상원 모노드라마 콘트라바스”는 오케스트라 사회에서 하찮게 여겨지는 콘트라바스와 연주자의 삶을 빚대어 이 시대로부터 소외당하는 모든 이들의 자화상을 보여준다.”

연기전공 박상원 교수가 제작 및 배우로 참여한 공연 [콘트라바스]를 산학협력 연계로 진행한 사업으로 무대디자인에 공연학부 정승호 교수 등 동문 다수가 제작진으로 참여하였으며 산학협력 가족회사인 'H&H'가 공동제작하였다.

A contrabass musician is constantly struggling with himself as he has become a recluse in his own space. Sangwon Park's monodrama "Contrabass" shows the self-portraits of all who are marginalized as the contrabass player is considered insignificant element of the in the orchestra.

Professor of the Acting Program, Sang Won Park played the protagonist and produced [Contrabass]. This was an Industry-Institute Cooperation project that involved set designer and Theater Program professor, Seung Ho Jeong and other SeoulArts' alums.

산학협력 연계사업 박상원 모노드라마 [콘트라바스]

INDUSTRY INSTITUTE
COOPERATION PROJECT
**SANG WON PARK'S
MONODRAMA
[CONTRABASS]**



인공지능영상콘텐츠 제작사업 국립현대무용단 [비욘드블랙]

ARTIFICIAL INTELLIGENCE CONTENTS PRODUCTION PROJECT
**KOREA NATIONAL CONTEMPORARY
DANCE COMPANY
[BEYOND BLACK]**

무용수들의 움직임 데이터를 기반으로 안무 생성 인공지능 모델을 활용하여 인공지능 데이터를 개발하고 미디어영상을 제작했다. 이 결과물은 국립현대무용단 네이버 TV와 네이버 V Classic 채널, 국립현대무용단 유튜브에서 온라인으로 송출하였다.

Video project with the National Dance Company of Korea created by artificial intelligence generated choreography from data produced by dancers' movement. The video was presented on Naver TV, Naver V Classic, and YouTube.

행정부서
책임교수
김제민
발표장소
네이버TV 온라인 상영
발표일시
6/26

Admin Dept
Supervising Professor
Kim Jae Min
Venue
Naver TV online screening
Date
6/26

행정부서
책임교수
발표장소
발표일시

신학철역단
이우재
안산시 전역
6/26

안산 시내 특수한 장소 네 곳을 선정하여 각 공간에 스토리텔링을 부여하는 4개의 프로젝트를 진행하였다. 이 퍼포먼스는 각 공간이 가진 특성에 부합하는 다양한 콘셉트를 가진다. 잊혀져 가는 지역 사회의 장소를 기억의 공간으로 만드는 예술공익 활동으로 결과물은 영상다큐멘터리로 제작되어 온라인 상영되었다.

기억의 공간 1 안산 선감학원
기억의 공간 2 안산 미개통도로
기억의 공간 3 안산 416 기억교실
기억의 공간 4 안산 반월공단



Four special locations were selected within the city of Ansan and each was given a story. Concepts were derived from the unique characteristics of the location and expressed through performance. Communities were revived through the public service and the final product was a documentary that was shown online.

Location of a memory 1

Sungam Academy of Ansan

Location of a memory 2

Unopen Street of Ansan

Location of a memory 3

April 16 Memory Classroom of Ansan

Location of a memory 4

Banwol Industrial Complex of Ansan

경기도 대학생 공익활동 지원사업 GYEONGGI-DO COLLEGE STUDENTS PUBLIC SERVICE SUPPORT PROJECT



Admin Dept Industry Institute Cooperation Foundation
Supervising Professor Lee Woo Jae
Venue Ansan
Date 6/26

OFFICE OF INTERNATIONAL RELATIONS

세계 예술과의 만남을 통해 우리 '문화 예술'의 세계화를 주도하는 [글로벌 인재 양성]을 목표로 재학생과 구성원들의 글로벌 경쟁력 향상을 도모하기 위한 다양한 국제교류 프로그램을 지원 운영하고 있다. 대표적인 예로는 '컬처허브 프로그램', '글로벌 현장실습', '해외 공동 창작', '해외 연수', '해외 자매대학 교환학생' 등의 프로그램이 있으며, '외국인 유학생에 대한 관리 및 지원'도 하고 있다.

The Office of International Relations' goal is to offer cross-cultural exchange opportunities so that students can be prepared as artists on the global level. The Office of International Relations operates the 'CultureHub program,' 'Global internship,' 'International Art Collaborations,' 'Overseas Training,' 'International Sister-School Exchange Student Program.' In addition, the office runs services for foreign students.

국제교류원

2020 컬처허브 창작 프로덕션 생체 데이터를 이용한
교감형 텔레마틱 퍼포먼스 [Vital Signs]

2020 CULTUREHUB PRODUCTION [VITAL SIGNS]
A TELEMATIC PERFORMANCE USING BIOMETRIC DATA

글로벌 예술인들이 디자인에 담은 환경보호 메시지
제15회 디자인이 만드는 자연전

GLOBAL ARTISTS RAISE AWARENESS
FOR THE PROTECTION OF NATURE
THE 15TH NATURE CREATED BY DESIGN EXHIBITION

텔레프레즌스를 통한 세계와의 교류
컬처허브 수업

INTERNATIONAL EXCHANGES
USING TELEPRESENCE. CULTUREHUB CLASSES

2020 해외 아티스트 Nicola Galli 무용 워크숍

2020 GLOBAL ARTIST DANCE WORKSHOP
BY NICOLA GALLI



■ 행정부서
책임교수
발표장소
발표일시

국제교류원/컬처허브
김보슬
서울예술대학교 예정
10/10 - 10/11

Admin Dept
Supervising Professor
Venue
Date

Office of International Relations/CultureHub
Kim Bo Sul
Seoul Institute of the Arts Yejang
10/10 - 10/11

한국콘텐츠진흥원 2020 융복합콘텐츠 시연 지원 사업 선정작으로, 컬처허브에서 자체 개발한 원격 네트워크 기술 라이브랩(LiveLab)을 이용하여 한국과 뉴욕의 아티스트, 무대, 관객 간의 교감을 시도하는 텔레마틱 홀로그램 퍼포먼스이다. 한국과 뉴욕 아티스트의 뇌파, 맥박과 같은 생체 데이터를 기반으로 바이오아트, 홀로그램, AR, 모션 캡처, 미디어 파사드 등 기술을 결합하여 시공간을 초월한 교감과 체험을 시현하였다. 본 작품은 언택트 시대의 원격 공연의 가능성을 모색하며 서울예술대학교 예장과 온라인 라이브 스트리밍으로 선보이며 한국을 넘어 전 세계의 관객을 만났다.

인간과 자연이 공존하는 생태계, 그 생태 환경에서 유기적으로 얽혀 있는 생명체를 모티브로 한다. 거대한 우주 안에서 생명의 탄생과 성장, 소멸의 과정을 거치며 서로 어우러져 살아가는 존재임을 암

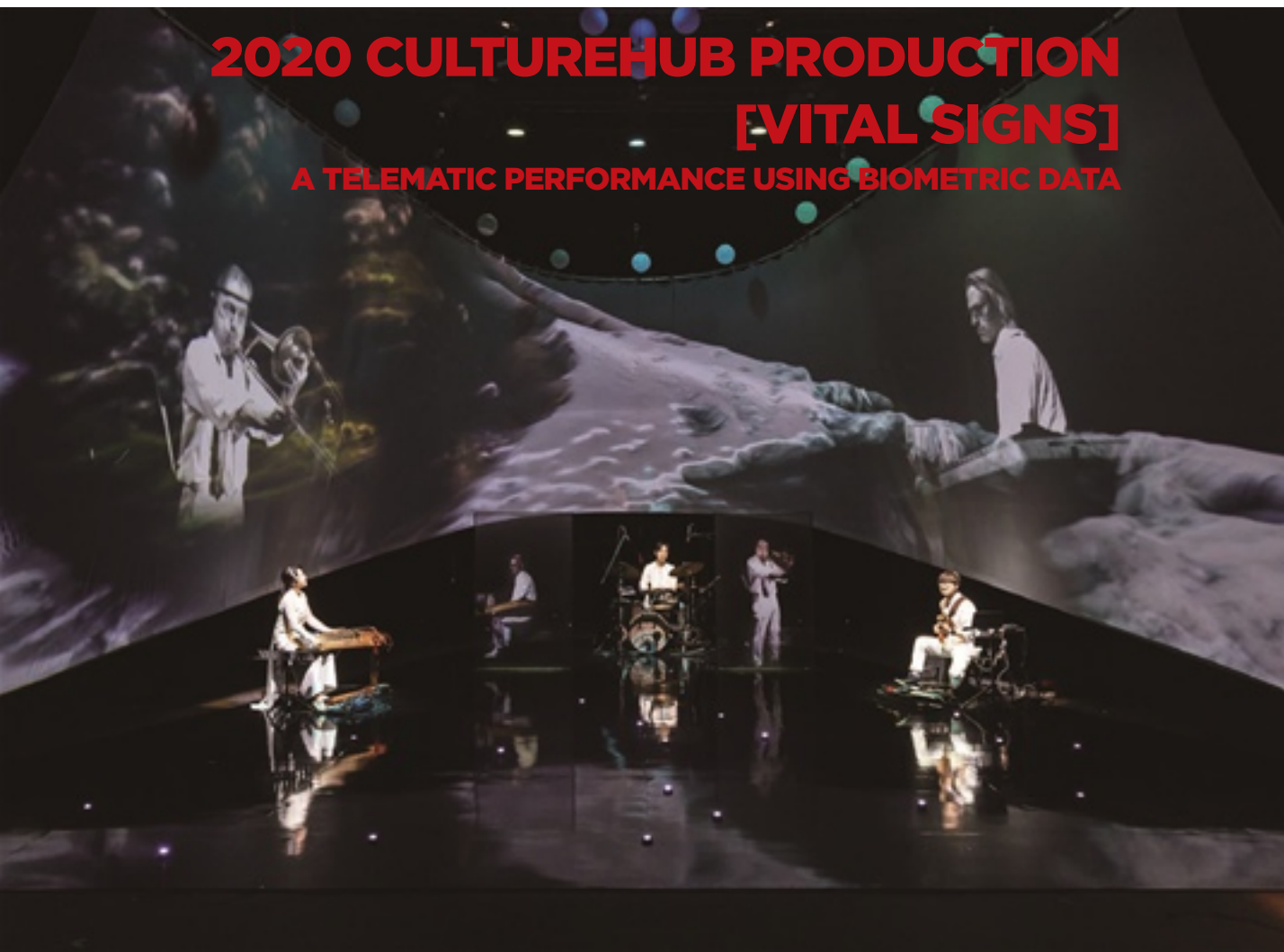
시하며, 인간과 자연이 보내오는 데이터를 이용하여 시각적, 청각적, 공감적 경험으로 이머시브하게 표현한다.

서울예술대학교 컬처허브(CultureHub)

2009년에 서울예술대학교와 뉴욕 라마마 실험창작단(La MaMa Experimental Theatre Club, NYC)이 공동으로 설립한 비영리 문화예술기구. 예술 창작 및 교육, 그리고 공동체 형성을 변화시킬 새로운 기술의 영향력과 가능성을 심도 있게 탐구하기 위한 목적으로 뉴욕과 서울에 대해 'Tele-Presence(원격 현존감)'를 구현할 수 있는 동일한 규격의 스튜디오를 설치했다. 컬처허브의 미션은 향후 유망 기술을 예술과 접목하는 실험을 지원하며 기술과 접목된 새로운 예술 양식(New artistic form)을 창출하고 키워가는 것이다.

2020 컬처허브 창작 프로덕션 생체 데이터를 이용한 교감형 텔레마틱 퍼포먼스

2020 CULTUREHUB PRODUCTION [VITAL SIGNS] A TELEMATIC PERFORMANCE USING BIOMETRIC DATA



Vital Signs is a telematic concert about the interconnectedness between human-kind and nature, engaging artists and audiences across borders both virtually and in real spaces. Artists in New York and Korea interweave sound, visuals, and movement remixing the bio-data of the performers and projecting them onto holographic screens. Online and offline audience participation is intertwined into the performance in real-time as a surreal media layer.

Vital Signs connects global audiences using LiveLab and other custom-built software and explores new possibilities for online performance and audience presence. Vital Signs is produced by Seoul Institute of the Arts and CultureHub, and supported by the Korea Creative Content Agency.

Seoul Institute of the Arts CultureHub

CultureHub is a non-profit organization founded by Seoul Institute of the Arts and La MaMa Experimental Theatre Club of New York City. A studio was established to produce artistic content, educate, and vitalize community development using telepresence technology to connect New York and Seoul Institute of the Arts. The mission of CultureHub is to explore and develop new forms of artistic expression.

행정부서
책임교수
발표장소
발표일시

국제교류원
조현철
서울예술대학교 예술공학센터

Admin Dept
Supervising Professor
Venue
Date

Office of International Relations
Cho Hyun Choul
Seoul Institute of the Arts ATEC
12/30



글로벌 예술인들이 디자인에 담은 환경보호 메시지 제15회 디자인이 만드는 자연전

GLOBAL ARTISTS RAISE AWARENESS FOR THE PROTECTION OF NATURE THE 15TH NATURE CREATED BY DESIGN EXHIBITION

6개국 6개 대학(중국 상해시각예술학원, 인도네시아 반둥공과대학, 한국 서울예술대학교, 네덜란드 ZUYD응용과학대학교, 영국 레딩대학교, 미국 서던캘리포니아대학교)의 교수와 학생 37명이 참여하였으며, 코로나19의 여파로 서울예술대학교 아텍을 3D 구현한 온라인 전시로 개최했다. 참여국 간의 온라인 오프닝 행사는 실시간 생중계되었다. 본 전시를 통해 학생들에게 문화적 정체성 확립과 글로벌 마인드를 겸비한 글로벌 아티스트로서의 창작 역량을 강화하는 기회를 제공했다. 2020년 전시 주제는 인도네시아 반둥공과대가 지정한 '동식물과의 공생' 삼림 파괴가 심각한 인도네시아의 현 상황을 바라보며 어떻게 동식물과 공존하며 생활할 수 있는지 디자인을 통해 구현했다.

TIP. 실내디자인전공 조현철 교수 인터뷰

‘디자인이 만드는 자연전’을 기획한 계기는?

일본 무사시노 미술대 모리 히데오 교수와 나눈 디자인 교육에 대한 진지한 대화가 발단이였다. 멋지고 아름다운 것을 만드는 것에 더해 디자인은 지속 가능한 환경 보호에 보탬이 되는 편안한 디자인이어야 한다는 데에 의견일치를 봤다. 환경을 생각하는 디자인을 화두로 학생들이 작품을 디자인하고 이를 지구 곳곳 학생들과 나눌 수 있는 기회를 만들어보자 생각했다.

37 students from 6 countries (Fudan University of China, Bandung Institute of Technology of China, Zuyd University of Applied Sciences of Netherlands, Reading University of United Kingdom, University of Southern California of United States, and Seoul Institute of the Arts of Korea participated in the exhibition. Due to the Corona pandemic the exhibition was held online by virtually replicating Art and Technology Expression Center as an exhibition space. The exhibition was opened through web conferencing with student artists and faculty. Through this experience students learn of their cultural identity and apply their talents for international exchange.

In 2020, Bandung Institute of Technology selected the topic of the exhibition as “symbiosis of plants and animals.” The student artists were given

the task of representing through design how man can live together with plants and animals.

TIP. Interview with Professor Hyun Choul Cho of Interior Design

‘What was the impetus to start the ‘Nature Created by Design Exhibition?’ It started with a serious conversation about design education with Professor Hideo Mori from Musashino Art University in Japan. In addition to creating something nice and beautiful, there was consensus that design should be a comfortable design that contributes to sustainable environmental protection. With the topic of environmentally friendly design, I thought to create an opportunity for students to design works and share them with students all over the world.

디자인이 만드는 자연전은?

2006년 시작된 환경을 예술로 재창조하는 글로벌 예술인 축제다. 지구환경 보호와 자연의 중요성에 대한 이해를 바탕으로 세계 예술대학 간 교류를 통해 환경을 예술로 재창조하는 체험적 가치 창조와 글로벌 인재 양성을 목표로 하고 있다.

What is the Nature Created By Design Exhibition?

The joint exhibition began in 2006 to recreate the natural environment through art. The exhibition raises awareness of the earth and what we must do to protect it. The students are given the cross cultural opportunity to present their work on the international level.



행정부서
책임교수
발표일시

국제교류원/컬처허브
소재영, 김홍기, 김보슬, 권세실,
안드레아 파시오토, 정유진, 오혜윤
2020.3-12

Admin Dept Office of International Relations/CultureHub
Supervising Professor Soh Jae Yong, Kim Hong Gie,
Kim Bo Sul, Kwon Sae Sil, Andrea Paciotto, Jeong Yu Jin,
Oh Hye Yoon
Date 2020.3-12

2020년에 총 9개의 정규 교과목을 개설하여, 약 250여 명의 학생이 교육과정을 이수하였다. 2020년 코로나19로 인해 직접 만나기 어려운 개인 간, 국가 간 소통을 텔레프레즌스를 활용해 가능하게 하고, 다양한 전공에서 해외의 아티스트들과 학생들이 교류하는 활동을 이어 왔다.

비선형/이머시브 스토리텔링

(지도교수: 소재영)

월드뮤직 I / II

(지도교수: 김홍기)

라이브 애니메이션 랩/프로덕션

(지도교수: 김보슬)

팬데믹 시대의 글로벌 창작 협업

(지도교수: 권세실, 안드레아 파시오토)

글로벌 문화예술 현장탐색

(지도교수: 정유진)

Typeface

(지도교수: 오혜윤)

In 2020, a total of 9 regular classes were added to the curriculum and 250 students passed the classes. When the Corona-19 virus began to spread around the world and in person meetings became difficult, telepresence enabled communication between individuals and countries. SeoulArts continued to hold exchanges and collaborative activities with artists and students from abroad.

Non-linear/Immersive Storytelling

(Supervising Professor : Soh, Jae Yong)

World Music I/II

(Supervising Professor : Kim, Hong Gie)

Live Animation Lab/Production

(Supervising Professor : Kim, Bo Sul)

Global Collaboration in the Pandemic Era

(Supervising Professor : Kwon, Sae Sil Andrea Paciotto)

On Site Investigation of Arts and Culture

(Supervising Professor : Jeong, Yu Jin)

Typeface

(Supervising Professor : Oh, hye yoon)

텔레프레즌스를 통한 세계와의 교류 컬처허브 수업

INTERNATIONAL EXCHANGES USING TELEPRESENCE. CULTUREHUB CLASSES



행정부서
책임교수
발표장소
발표일시

국제교류원/컬처허브
안애순, 정혜진
서울예술대학교 예술공학센터
2021.2.9

Admin Dept Office of International Relations/CultureHub
Supervising Professor Ahn Ae Soon, Jang Hye Jin
Venue Seoul Institute of the Arts ATEC
Date 2021.2.9



2020 해외 아티스트 Nicola Galli 무용 워크숍

2020 GLOBAL ARTIST DANCE WORKSHOP BY NICOLA GALLI

이탈리아 문화유산부 『Crossing the Sea』 프로젝트의 일환으로, 안무가 Nicola Galli와 함께 [Genoma Scenico] 무용 워크숍을 진행하였다. 무용의 요소가 그려진 카드를 플레이어(관객)가 직접 선택하고 이에 따라 무용수들이 춤을 추는 인터랙티브 안무 게임으로, 무용전공 재학생 9명이 무용수로 참여하였다. 워크숍 발표 시 10명의 관객이 디지털 디바이스를 통해 플레이어로 직접 참여하였으며, 유튜브를 통해 실시간 생중계 되었다. 이는 팬데믹 시대에 무용분야의 국제교류 프로그램을 운영할 수 있는 네트워크 및 기술력을 선보이며 서울예술대학교의 글로벌 경쟁력을 알릴 수 있는 계기가 되었다.

Seoul Institute of the Arts participated in Genoma Scenico workshop conducted by choreographer, Nicola Galli that was organized in conjunction with Italy's Ministry of Cultural Heritage and part of the "Crossing the Sea" Project. Through the workshop, a performance was created in which the 10 audience interacted with the dancers by selecting cards on a digital device that are elements of space and movement. Nine students were the dancers. The presentation was streamed live on YouTube. This was an opportunity for Seoul Institute of the Arts to show its technological prowess and international network despite the pandemic.

SUPPORT CENTER FOR PRACTICAL TRAINING

'세계적인 예술대학'이라는 비전 달성을 위해 서울 예술대학류(流)를 지향하는 창작실습교육지원 전문가 집단이다. 창작실습교육에 필요한 모든 실습 기자재, 실습비, 실습실 등을 운영 및 유지 관리하고, 지속적인 교육환경 개선과 창의적 콘텐츠 제작 실습 등을 위한 연계·순환·통합의 융합교육을 지원하고, 창의적 인재 양성을 위한 전문가 중심의 기술지원을 주 업무로 한다.

To achieve global recognition as a leading practical arts school, Seoul Institute of the Arts operates the Support Center for Practical Training. The center manages equipment, facilities, and budgets for practical training. The center provides technological support for interdisciplinary education and for training of creative artists.

공동자살을 위한 여행

융합창작랩 뮤지컬 [BUS]

A TRIP TO COMMIT A MASS SUICIDE
CREATIVE CONVERGENCE LAB MUSICAL
[BUS]

젊은 이발사의 복수

융합창작랩 뮤지컬 [스위니 토드]

THE REVENGE OF A YOUNG BARBER
CREATIVE CONVERGENCE LAB MUSICAL
[SWEENEY TODD]

창작실습
지원센터



행정부서
책임교수
발표장소
발표일시

창작실습지원센터
임도완
서울예술대학교 예정
7/4 - 7/5

Admin Dept
Support Center for Practical Training
Supervising Professor
Im Do Wan
Venue
Seoul Institute of the Arts Yejang
Date 7/4 - 7/5

통일된 미래 대한민국. 모든 삶의 희망과 의욕을
강그리 잃고 자포자기에 빠진 우울한 12명이 뚝뚝
뭉쳐 '공동 자살'을 위해 여행을 떠난다. 홀로 고독
한 자살을 계획하던 이들은 우연한 기회를 통해 서
로에 대해 알게 되고, 곧 버스 한 대를 구해 무모하
고 거창한 대륙횡단 집단 자살 여행을 떠난다. 하
지만 여행은 결의와 달리 점점 우스꽝스럽고 파란
만장한 사건을 거치며 그들 내면의 우울함과 마음
속 상처가 서서히 치유되기 시작한다.



The story takes place in the future when
Korea is reunified. A group of twelve
people who possess no hope nor desires
have gathered to make a suicide pact.
Each person has their own individual
reason to commit suicide. They embark
on a reckless and grandiose coast to
coast bus trip to commit suicide togeth-
er. However, during the trip they experi-
ence ridiculous and tumultuous events
that slowly heal their depression and
deep wounds.



공동자살을 위한 여행 융합창작랩 뮤지컬 [BUS]

A TRIP TO COMMIT A MASS SUICIDE
**CREATIVE CONVERGENCE LAB
MUSICAL [BUS]**



행정부서
책임교수
발표장소
발표일시

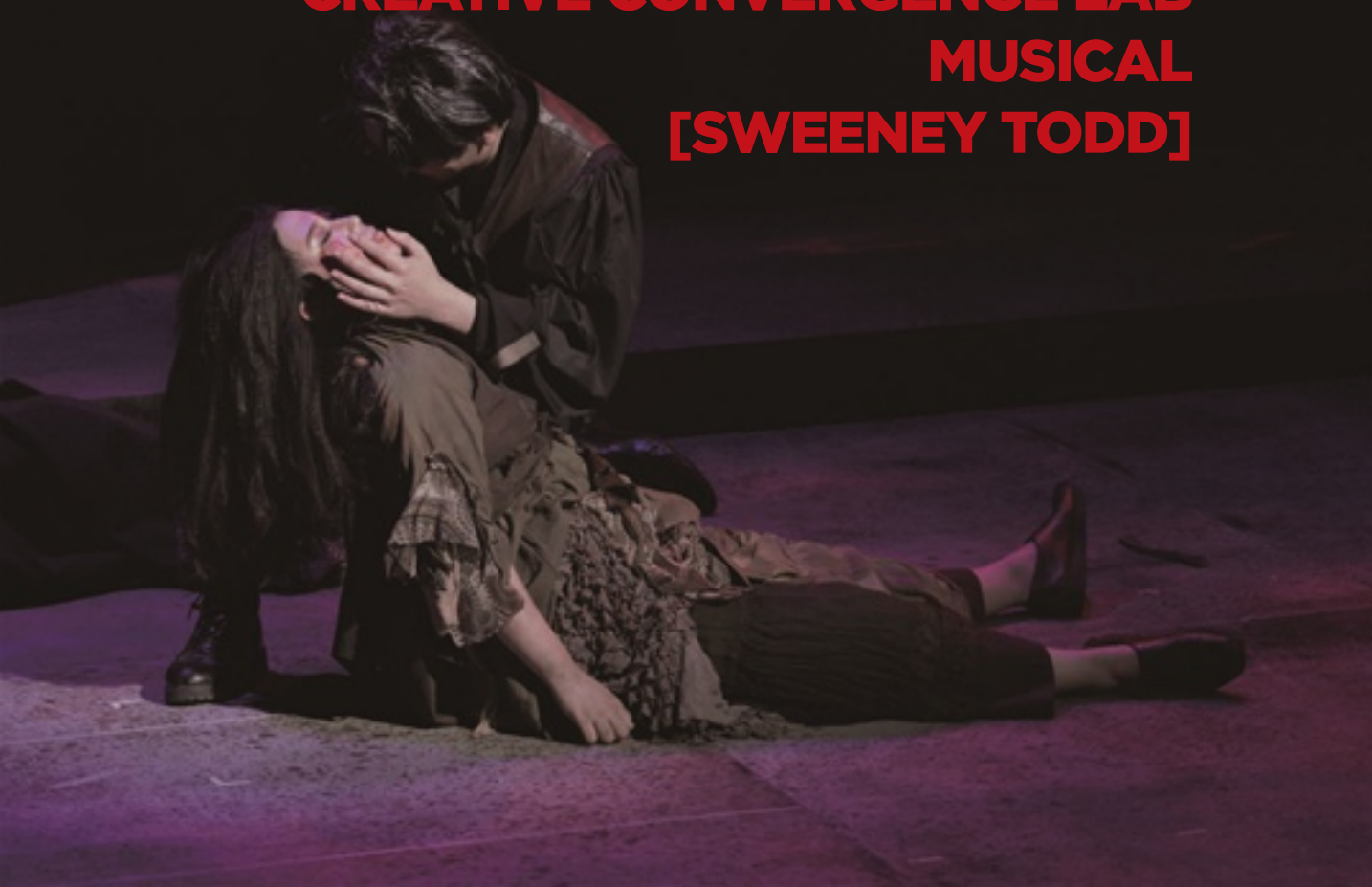
창작실습지원센터
황동근
동랑센터
7/25 - 7/26

Admin Dept. Support Center for Practical Training
Supervising Professor Hwang Dong Keun
Venue Dongrang Center
Date 7/25 - 7/26

빅토리아 여왕 시대의 런던, 귀족 문화는 정점에 달하고, 산업혁명을 통해 상인들은 더욱 부유해졌으며, 권력층은 무소불위의 힘을 휘둘렀다. 젊고 재능있는 이발사 벤자민 바커는 아내인 루시 그리고 어린 딸 조안나와 행복하게 살고 있었지만, 그의 아내를 탐한 터핀 판사에 의해 억울한 누명을 쓰고 멀리 추방을 당하게 된다. 그로부터 15년 후, 벤자민 바커는 스위니 토드로 이름을 바꾸고 젊은 선원인 안소니의 도움을 받아 런던으로 돌아와 복수를 계획한다.

젊은 이발사의 복수 융합창작랩 뮤지컬 [스위니 토드]

THE REVENGE OF A YOUNG BARBER CREATIVE CONVERGENCE LAB MUSICAL [SWEENEY TODD]



The musical is set in London during the Victorian Era. The aristocrats were at their height of power. The industrial age made the merchants rich. The ruling class were almighty. The young and talented Benjamin Barker was living in happiness with his wife, Lucy, and daughter, Johanna. Benjamin is unjustly exiled for 15 years for a crime he didn't commit by the corrupt Judge Turpin who covets Lucy. Benjamin returns with a new name and with the help of Anthony, a shipman begins his revenge.



ART & TECHNOLOGY EXPRESSION CENTER

예술공학
센터

서울예술대학교는 2007년에 예술과 과학이 공존하는 예술공학센터(ATEC)를 설립하여 예술 창작의 패러다임을 혁신하고 있다. 예술공학센터는 영상, 음악, 전시, 공연이 연계·순환·통합될 수 있는 연구 창작 공간, 첨단 스튜디오와 멀티미디어 영상 장비를 갖춘 다차원적 Multidimensional 공간을 갖추고 있으며, 이를 통해 디지털 문화콘텐츠 분야의 전문 인력을 양성할 수 있는 환경을 조성하고 있다. 디지털 문화콘텐츠 분야의 심화교육, 인접 예술 분야와의 통섭교육을 실시하는 한편, 세계 유수의 대학·산업체·전문가와의 교류를 통해 서울예술대학의 창학이념인 전통의 세계화, 실험과 도전이 살아 숨 쉬는 연구와 창작이 실현될 수 있도록 다양한 방안을 마련하고 있다.

In 2007, Seoul Institute of the Arts established the Art and Technology Expression Center to innovate the paradigm of art making. Inspired by cubism, the multidimensional space is used for cutting-edge technology to be applied to art production across all disciplines of the institute. The facilities allow for training of digitally based artists.

2020 예(藝).인(人).선(線)
기하(幾何)의 반영(反映) : 트라이앵글의 신화
(GEOMETRY ; THE MYTH OF A TRIANGLE)

2020 YE. IN. SUN.
(REFLECTIONS ON GEOMETRY ;
THE MYTH OF A TRIANGLE)

행정부서
책임교수
발표장소
발표일시

예술공학센터
김상일, 유미, 손태웅
서울예술대학교 예술공학센터
9/14 - 9/24

Admin Dept
Supervising Professor
Venue
Date

Art and Technology Expression Center
Kim Sang-il, You Mi, Son Tae Woong
Seoul Institute of the Arts ATEC
9/14 - 9/24

2020 예(藝).인(人).선(線) 기하(幾何)의 반영(反映) : 트라이앵글의 신화 REFLECTIONS ON GEOMETRY ; THE MYTH OF A TRIANGLE

3차 예.인.선. 프로젝트는 현대미술과의 융합 창작을 시도한다. 이는 보편화 하는 예술의 테크놀로지가 다소 간과하고 있던 예술 세계의 철학적 깊이에 대한 이해를 통해 예술과 관객과의 거리를 좁히고자 하는 노력인 동시에 과학과 예술의 만남, 예술 테크놀로지의 철학적 내러티브의 심화를 지향한다. 이번 작품은 'SPACE Rebooting Convergence'로 명명하였으며, 삼각형을 모티브로 작품을 제작하는 조현철 작가의 작품 전시와 아텍 로비 공간 프로젝트의 콜라보레이션 전시 형태(총 3부)로 구성하였다.

- 1부** '예술의 영감, 자연에서 프랙털로'
2부 '예술의 도전, 프랙털에서 기하로'
3부 '예술의 빛, 기하에서 우주로'

The 3rd Ye. In. Sun. Project to converge with modern fine arts. This was an effort to narrow the distance between art and the audience through an understanding of the philosophical depth of the art world, which has been somewhat overlooked by the technology of universal art, and aims to deepen the philosophical narrative of art technology. The artist Hyun Choul Cho, 'Space Rebooting Convergence' uses the motive of the triangle shape and the exhibit was composed of three parts.

Part One

'Inspiration of the Arts,
From Nature to Factals'

Part Two

'Challenge of the Arts,
From Fractals to Geometry'

Part Three

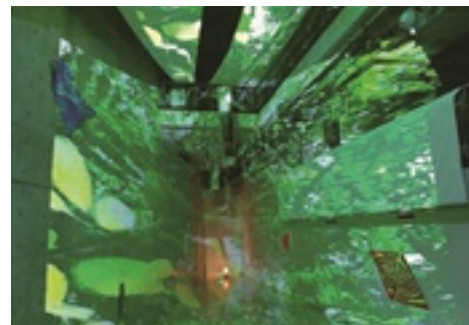
'Light of the Arts,
From Geometry to the Cosmos'



예.인.선.

예(藝)는 예술작품을, 인(人)은 예술가-창작자를, 선(線)은 예술작품과 예술가를 연결하는 매체 언어-테크놀로지-예술적 사유-예술(가)과 예술(가)을 연결하는 융합적 사고를 의미한다. 예술공학센터는 예.인.선.을 통해 올바른 융합의 신이 되고자 한다.

Ye refers to the art work. In refers to the artist. Sun connects the artwork to the artist through media, language, technology. Through Ye.In.Sun, the art and the artist is connected. Art and Technology Expression Center strives to be the line of convergence.



BACHELOR OF FINE ARTS' SCHOOL OF PERFORMING ARTS

공연창작 학부

21세기를 선도하는 예술교육과 신예술 창작 활동

극작, 연기, 무용, 연극, 한국음악, 실용음악, 예술경영 7개의 전공이 서로 연계, 순환, 통합하여 공연작품을 창작하며 자신의 전공을 심화하는 과정이다. 극작전공이 작품을 쓰고 연기, 무용전공이 출연하며 한국음악, 실용음악전공이 음악을 담당하여 만들어진 공연작품을 연극전공이 제작하고 예술경영전공이 발표한다. 또는 실용음악과 한국음악 또는 월드뮤직까지 새로운 음악을 만들어 음반 녹음으로 음원 시장에 진출하거나 콘서트를 연극전공이 제작하고 예술경영전공이 발표한다. 이렇게 다른 전공과의 협력 작업을 통해 창작하고 이를 통해 자신의 전공을 심화시킨다. 나아가 고전의 재해석이나 영상이나 미디어아트를 응용한 공연, Tele-Presence(원격 현존감)를 활용한 새로운 기술의 응용을 실험하며 새로운 공연 양식에 도전한다. 이렇게 새로운 창작 작품을 만들며 자신의 전공을 심화하고, 만들어진 작품으로 자신의 포트폴리오를 구성하여 졸업 후 창작 현장에서 활동할 디딤돌이 되는 과정이다.

Leading arts education and art making in the 21st Century

Converging the seven majors of dramatic writing, acting, dance, theater, Korean music, applied music, and art management to produce art and delve deeper into their field of study. The dramatic writing majors write for the actors. Korean music majors play for the dancers. The applied music majors play for the performance created by the theater majors and produced by arts management majors. Or the applied music and Korean music majors, collaborate to record world music tracks that can be distributed to the music market and staged as a concert with theater majors. Furthermore, a performance's text can be reinterpreted enhanced by applying video and other media elements. Telepresence technology can be utilized to connect two parts of the world and explore new forms of performance. Students increase their understanding of their major by creating new work and bolstering their portfolio. This becomes a stepping stone to a career in their chosen field after graduation.

2020년도 예술학사 공연창작학부 발표작품 리스트

학부	학년	구분	일시	교과현황/과목명	작품명	지도교수	장소
공연 창작	학사 학위	융복합 퍼포먼스	7/2 - 7/3	독립창작프로젝트 I (A)	00:01 당신의 행동은 몇시입니까?	김제민	서울예술 대학교 아텍
			실험극	매체복합제작 I	매체복합제작	김제민, 이수연	
		뮤지컬 독회	7/2 - 7/5				
			7/18 - 7/19	융합창작 랩(A) 뮤지컬 독회	2020 MU:BORN	정상우	자원동 108 빨간대문
		패션X뮤직 퍼포먼스	7/21 - 7/23	독립창작프로젝트 I (B)	AVANT-DARDE [COLOR OF SPACE]	이유리	서울예술 대학교 아텍
			전시	독립창작프로젝트 II (C)	국악이 본디 혼한 것이다.	강상구	
		뮤지컬	12/15 - 12/17				
			12/19	독립창작프로젝트 II (D)	플라잉더치맨	정상우	서울예술 대학교 빨간대문
		음반제작 댄스 프로모션	12/22	융합창작프로덕션(A)	검은튤립	황두진, 정상우	예장
			12	융합창작프로덕션(B)	Color The Kahlo	오정수, 이아람	-
			12	졸업작품연구	무용졸업촬영	안애순, 이우재, 정상현, 김선영, 신재희	-

2020 List of Presentations by Bachelor of Fine Arts' School of Performing Arts

Dept	Year	Class	Date	Subject Status/ Subject Title	Work Title	Supervising Professor	Venue
Perfor- ming Arts	BFA	Performance	7/2 - 7/3	Independent Creation Project I (A)	00:01 What Time Is Your Action?	Kim Jae Min	Seoul Institute of the Arts ATEC
		Play	7/2 - 7/5	Media Complex Manufacturing I	Media complex manufacturing	Kim Jae Min, Lee Soo Yeon	
		Musical	7/18 - 7/19	Integrated Creation Lab(B) Musical Reading	2020 MU:BORN	Jung Sang Woo	Seoul Institute of the Arts Red Gate
		Performance	7/21 - 7/23	Independent Creation Project I (B)	AVANT-DARDE [COLOR OF SPACE]	Lee Yoo Ri	Seoul Institute of the Arts ATEC
		Exhibition	12/15 - 12/17	Independent Creation Project II (C)	Korean Traditional Music Is by Nature Common	Kang Sang Goo	
		Musical	12/19	Independent Creation Project II (D)	The Flying Dutchmen	Jung Sang Woo	Seoul Institute of the Arts Red Gate
			12/22	Integrated Creation Production(A)	Black Tulip	Hwang Doo Jin, Jung Sang Woo	Seoul Institute of the Arts Yejang
		Production	12	Integrated Creation Production (B)	Color The Kahlo	OH Jung Soo, Lee Ahram	-
		Dance	12	Majors Research for Graduation	Dance Graduation Shooting	Ahn Ae Soon, Lee Woo Jae	-

BACHELOR OF FINE ARTS' SCHOOL OF MEDIA ARTS

미디어창작 학부

디지털화·멀티미디어화 시대에 걸맞은 새로운 예술교육과 창작 패러다임 제시

나날이 멀티미디어화하는 시대적 흐름에 부응하기 위해, 문자·이미지·영상 등의 다양한 미디어 예술 분야를 통합하여 시너지 효과를 극대화함은 물론, 기존의 예술 형태나 작업 방식을 뛰어넘어 각 장르 간의 예술적 충돌과 실험이라는 새로운 예술교육과 창작의 패러다임을 제시한다. 독창적인 교육 창작 시스템으로 세계적 흐름을 선도할 수 있는 전문 예술 인재를 육성하며, 창작 작품들을 통해 우리나라 문화예술계에 신선한 활력을 제공하고 우리 예술을 세계적 수준으로 향상하는데 기여하고자 한다.

Presenting a creative paradigm and new arts education that applies for an era that is transforming digitally and through multimedia.

In order to respond to the trend of this era which is becoming more multimedia oriented day by day, one must integrate various media arts like text, images, and video synergistically. The new paradigm of art education and art making shall encourage experimentation and exploration across disciplines to transcend the existing art forms. With an innovative educational system, we aim to nurture professional artists who can provide vitality to Korean culture and lead the world as the arts rapidly evolve.

2020년도 예술학사 미디어창작학부 발표작품 리스트

학부	학년	구분	일시	교과현황/과목명	작품명	지도교수	장소
미디어 창작	학사 학위	전시	11/19 - 11/22	전시기획과 작품연구	관계 사이의 거리	류지영	복합문화공간 [행화탕]
			11/26 - 11/29	미디어창작학부 졸업작품발표회	우리를 향한 새로운 창	서양범	아텍1,2층 로비, 라동 205호
			영상/시사	12/5 - 12/6	융합창작프로덕션 (D)	언택트지만 우리는 커넥트 그,레텔	고주원
		융합창작극			이름없는 물고기		아텍 302
		전시	12/20 - 12/22	졸업작품연구	Room 6.1	피정훈	

2020 List of Presentations by Bachelor of Fine Arts' School of Media Arts

Dept	Year	Class	Date	Subject Status/ Subject Title	Work Title	Supervising Professor	Venue
Media Arts	BFA	Exhibition	11/19 - 11/22	Majors Research for Exhibition Graduation	The Distance Between Relationships	Ryu Ji Yung	Art Space Cultural Complex [Haenghwatang]
			11/26 - 11/29	Creative Media Program Graduation Exhibition	Our Windows Look Out Unto the World	Suh Yang Byum	Seoul Institute of the Arts ATEC
			Suggestion	12/5 - 12/6	Integrated Creative Production (D)		
		Play			G,retel		
					Fish Without a Name		
		Exhibition	12/20 - 12/22	Majors Research for Graduation	Room 6.1	Pi Jung Hoon	

학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

공연창작학부
강상구
서울예술대학교 예술공학센터
12/15 - 12/17

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Performing Arts
Kang Sang Goo
Seoul Institute of the Arts ATEC
12/15 - 12/17



늘 가까운 곳에 있는 국악 전시 [국악은 본디 흔한 것이다]

KOREAN MUSIC IS ALWAYS NEARBY [KOREAN MUSIC IS NATURALLY FAMILIAR]

국악은 '멀리 있는 것이 아닌, 문만 열면 가까이 있는 것'이라는 주제를 담은 전시이다. 국악기의 음색과 표현법을 구성하여 레코딩한 후, 이를 바탕으로 전자음악이 덧입혀지는 과정을 통해 음원을 만들었다. 이에 맞추어 '문'이란 오브제를 활용한 공간을 디자인하고, 민화의 요소를 현대적으로 해체해 만든 맵핑 영상과 이에 어울리는 전통 창(窓) 문양의 조명을 두어 전시장을 거대한 설치 조형물처럼 연출하였다.

Korean music 'is not far away, and when one opens their door it is close by' is the theme of the exhibition. After composing and recording the tones and expressions of Korean traditional instruments, the sounds went through the process of being overlaid with electronic music. The space was comprised of 'door' objects. Korean folk paintings were deconstructed and projection mapped onto window patterns. The entire exhibition space appeared as a large scale sculpture.

‘현대 - 7080 - 조선 - 미래’의 시간으로 구성되어 있으며 피로에 지쳐있는 현대인부터 조선 시대 사람까지 자신이 처한 환경을 바꿔보려고 각각 다른 시대 인물들이 등장한다. 개성이 사라진 미래를 배경으로 각 세대의 의복 양식을 재해석한 런웨이 형태의 안무극을 선보였다. 기존 극 형태의 스토리라인에서 벗어나 시대별로 재해석한 의복 양식과 안무가 어떤 형태로 표현될 수 있을지에 주목했다. AVANT-GARDE 라는 20세기 초의 전위 예술운동을 G-DRESS 로 새롭게 명명하여 의상을 중심으로 접근하고, 시대별 상황을 색상의 변화를 통해 바뀌는 쪽에 초점을 맞춘다.

The time periods that compose the performance are 'Present day - 1970's through 1980's - Chosun Dynasty - Future,' the fatigued people of the present day and people from the Chosun Dynasty attempt to change their environment. In the future, individuality has been lost and mode of dress is reinterpreted movement piece on a fashion show runway. Breaking free of traditional storytelling, the performers using costume and movement as a means of expression. G-Dress is the new name of the avante-garde, which was an experimental art movement of the early 20th century. Special attention was placed upon the change of colors through the different eras.

패션X뮤직 퍼포먼스

FASHION X MUSIC PERFORMANCE AVANT-GARDE [COLOR OF SPACE]



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

공연창작학부
이유리
서울예술대학교 예술공학센터
7/21 - 7/23

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Performing Arts
Lee Yoo Ri
Seoul Institute of the Arts ATEC
7/21 - 23

학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

공연창작학부
정상우
서울예술대학교 지원동
12/19

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Performing Arts
Jung Sang Woo
Seoul Institute of the Arts Support Building
12/19

평화로운 나날을 보내던 아틀라타 섬마을. 술집에 모인 마을 사람들은 더치맨을 몰리치고 풍족한 삶을 누리게 한 영주를 칭송한다. 하지만 조용하던 섬마을에서 갑자기 영주가 실종되고 그의 딸 소피는 아버지를 찾아 나선다. 소피는 영주를 찾아 나서던 중 자신을 '죽지 않는 사나이'라 소개하는 로빈을 만나지만 끝내 영주를 찾지 못하고 돌아온다. 영주의 시체가 발견됐다는 소식을 듣고 절망에 빠진 소피는 로빈을 통해 영주가 더치맨의 경고장을 받았다는 사실을 알게 된다. 소피는 마을에 숨겨진 비밀이 있다는 사실과 더치맨 뒤에 숨은 자를 찾아내 똑같이 복수하겠다고 다짐한다. 한편, 더치맨의 저주를 풀기 위해 혈안이 되어 있던 마을 사람들은 더치맨의 쪽지를 발견하는데...

Atlata is an island that was peaceful. The villagers gathered at the bar praise the ruler for defeating the Dutchmen and allowing them to enjoy an abundant life. However, in the tranquil island village, the ruler suddenly disappears and his daughter, Sophie, sets out to find her father. On the journey to find her father, Sophie meets Robin, who introduces herself as an "immortal man," Sophie returns to the village without finding her father. Upon hearing that the lord's body was found, Sophie, in despair, learns through Robin that the lord has received a Dutchman's warning. Sophie vows revenge when she finds out that there is a hidden secret in the village and a person hiding behind the Dutchman. Meanwhile, the villagers who were eager to get rid of the Dutchman's curse find the Dutchman's note...

더치맨의 저주 뮤지컬 [플라잉더치맨]

THE CURSE OF THE DUTCHMEN
MUSICAL
[THE FLYING DUTCHMEN]



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

공연창작학부
황두진, 정상우
서울예술대학교 예강
12/22

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Performing Arts
Hwang Doo Jin, Jung Sang Woo
Seoul Institute of the Arts YeJang
12/22



화폐이거나 행복, 튤립의 가치 뮤지컬 [검은 튤립]

MONEY OR HAPPINESS, THE VALUE OF TULIPS
MUSICAL [BLACK TULIP]

경제적 황금기를 맞이한 17세기 네덜란드. 물질적 풍요로움 속에서 '튤립'은 부의 상징이 되어 화폐처럼 거래된다. 하지만 의사 '마르셀'에게 튤립은 금전적인 가치가 아닌, 그 자체로 자신에게 행복을 안겨 주는 존재다. 마르셀은 자연적으로 탄생할 수 없는 꽃 '검은 튤립'을 피우겠다는 꿈을 가지고 있다. 연구 끝에 마르셀은 검은 튤립 알뿌리를 탄생시키는 데 성공하지만, 자신을 시기하던 '이작'의 밀고로 인해 감옥에 갇히게 된다. 마르셀은 그곳에서 간수의 딸 '로자'를 만나 그의 도움으로 검은 튤립을 피우고자 한다. 하지만 검은 튤립을 피우는 사람에게 10만 플로린을 주겠다는 의회의 공표 때문에 네덜란드에는 튤립 광풍이 불기 시작한다. 이 소식을 들은 마르셀은 원래의 순수함을 잃은 채 점점 더 검은 튤립에 집착하게 된다.

The Netherlands is in its golden age in the 17th-century. With material abundance, the 'tulip' becomes a symbol of wealth and it is traded like money. However, for the doctor Marcel, the tulip has no monetary value, but the tulip that brings him happiness. Marcel has a dream of growing a "black tulip," a flower that cannot be raised naturally. After much research, Marcel succeeds in creating a black tulip root, but is imprisoned by the betrayal of "Isaak," who was jealous of him. There, Marcel meets the guard's daughter, "Rosa," and she wants to make a black tulip with his help. However, the tulip frenzy begins in the Netherlands due to the parliamentary announcement that 100,000 florins will be given to those who grow black tulips. Upon hearing this, Marcel loses his original innocence and becomes increasingly obsessed with black tulips.

학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

미디어창작학부
류지영
북한문화예술공간 [창화당]
11/19 - 11/22

School/Program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Media Arts
Ryu Ji Yung
Art Space Cultural Complex [Haengwatang]
11/19 - 11/22

인간과 인간, 그리고 사회, 시대, 사물, 형식, 매체가 동시대에 어떻게 서로 관계 맺고 있으며, 관계성을 형성하는 둘 사이의 거리가 어떻게 변화하고 있는가에 주목하고 포스트 코로나 시대의 관계를 다양한 시선으로 해석해보고자 한다. 전시에 참여한 9팀의 작가들은 '개개인의 인식에 따라 변화하는 사물', '다양한 사물과 사물의 관계를 통해 볼 수 있는 사람', '고인이 된 할아버지와 현시대를 살아가는 손자 사이의 거리', '보석이란 사물을 통해 보는 현존 인류와 미래 인류 사이의 관계', '아날로그 작품과 디지털 작품 사이의 관계와 인식', '어른과 아이 사이의 멀고 가까움', '공통된 사물과 공간을 통해 볼 수 있는 사람과 사람 사이의 관계', '육체와 정신 사이의 관계와 거리', '관계 사이의 공간성 탐구' 등 관계 안에서 우리가 느낄 수 있는 다양한 요소들의 결합과 충돌을 사진, 영상, 무용, 설치 미술, 텍스트 등 각기 다른 매체와 장르로 해석한다. 그리하여 나와 타자의 관계에 대한 오래된 그 질문을 다시금 우리에게 던졌다.

Concentrating on how relations are formed between a human and another human, society, an era, objects, forms, and media, we want to inspect in this post-corona era how the distance is changing. The teams of artists participating in the exhibition are dealing with the following 9 themes of relationships 'objects that change according to individual perceptions', 'people who can see through the relationship between various objects and objects', 'the distance between the deceased grandfather and the grandson living in the present day', 'jewelry as an object that shows the relationship between the present and future mankind', 'the relationship and perception between analog and digital works', 'the distance and proximity between an adult and a child', 'through common objects and spaces a person who can see the relationship between one person and another person', 'the relationship and distance between the body and the mind', 'exploration of the spatiality between the relationship', These themes were interpreted and expressed using photography, video, dance, installation art, text. Therefore, the old question about the relationship between me and another is asked of us again.

포스트 코로나 시대의 관계 전시 [관계, 사이의 거리]

RELATIONSHIPS IN THE POST CORONA ERA EXHIBITION [THE DISTANCE BETWEEN RELATIONSHIPS]



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

미디어창작학부
서양범 외 미디어창작학부 교수진
서울예술대학교 예술공학센터
11/26 - 11/29

School/Program
Supervising Professor
School of Media Arts Faculty
Venue
Date

School of Media Arts
Suh Yang Byum and
Seoul Institute of the Arts ATEC
11/26 - 11/29



2020 미디어창작학부 졸업작품전 [세상을 향한 우리들의 창]

2020 SCHOOL OF MEDIA ARTS GRADUATION EXHIBITION [OUR WINDOWS LOOK OUT UNTO THE WORLD]

미디어창작학부 학사학위전공심화과정 재학생들의 융합창작 작품을 전시하는 졸업작품전이다. 다양한 전공의 학생들이 졸업작품연구, 융합창작 프로젝트션에서 제작한 창작 작품을 전시함으로써 서울예술대학교의 교육이념인 연계, 순환, 통합을 실현하는 기회를 갖도록 한다. 전시는 평면, 입체, 영상 작업을 통해 학생들이 개인, 그룹으로 협업하여 제작한 내용으로 구성하였다.

This was an exhibition to present the interdisciplinary work of the Bachelor of Fine Arts Degree School of Creative Media. Students from various programs exhibited their projects from graduation thesis and interdisciplinary courses.

SCHOOL OF
PERFORMANCE

연극 Theatre

한국 현대연극의 중심에서 선구자적 위치를 지키다

우리나라에서 가장 오래된 역사와 최고의 전통을 가진 연극전공은 한국 현대연극의 중심에서 선구자적 위치를 지키며 끊임없이 성장하고 있다. 강력한 실기교육을 바탕으로 풍부한 예술적 상상력과 미래지향적인 사고를 고취시키며, 능동적인 자기표현을 통해 서로 공감하는 성숙한 예술가로서의 성장을 돕는 매우 혹독한 실전경험의 기회를 제공한다. 연극에서 요구되는 모든 전공을 통합으로 공부하고, 연극인으로서의 소양과 태도에 대한 덕목을 체득하는 과정에서 본인의 전공을 선택할 수 있도록 한다. 뿐만 아니라 우리 고유의 예술적 가치관을 공부하고 이해하여 창작을 통해 우리의 정신과 문화가 깃들 수 있도록 한다. 전통과 현대, 예술과 과학, 정신과 기술의 융합과 실험을 통해 시대를 선도하는 실험적이고 미래지향적인 연극을 추구하며, 현대연극을 이끌어가는 공연예술가를 육성하기 위해 노력하고 있다.

Exploring New Ground as the Pioneer at the Center of Modern Korean Theater

The Theater Program has the longest history and tradition in Korea and continues to pave the way as a pioneer. The curriculum emphasizes practical education by inspiring imagination and forward thinking. The program provides practical experiences so illicit active self expression and assists to grow to be mature artists with empathy. Students participate on all facets of theater to build virtue as an artist. They are encouraged to delve into the traditional and modern practices; combine art and science: and merge the spirit with craftsmanship.

무용 Dance

세계적인 무용 예술가의 꿈을 실현하다

한국 전통춤의 유산과 다양한 현대춤의 양식을 동시에 체득하는 강도 높은 실기교육을 통해 전문성과 탁월성을 겸비한 전문 프로 무용인을 양성하여, 국내 및 세계 속에 한국을 빛낼 무용수, 안무가, 무용 실기 지도자를 육성하는 것이 교육목표이다. 이에 따라 우리 춤의 정체성 및 예술혼을 분석하는 논리적 사고력, 독자적 무용관을 정립할 수 있는 이론교육을 비롯하여 무용이 중심을 이루는 현시대의 예술 현장에서 뉴아트를 창조하고 동시대의 예술적 흐름을 이끌어 갈 수 있는 무용 예술가를 육성하는 실기교육, 인턴십을 통한 현장실습을 병행하고 있다.

Realizing the Dream to be a World Class Dance Artist

The mission of the Dance Program is to foster professional dancers through practical education of Korea's traditions and contemporary styles. The Dance Program will nurture dancers, choreographers, and dance educators to spotlight Korean dance domestically and abroad. The students will be taught theory so that they can logically analyze Korea's spiritual identity in dance. Internships are conducted so that students can be aware of the latest trends of the dance field.

연기 Acting

능동적으로 공동창작 작업에 임하는 연기 전문 예술가를 육성하다

연극, 뮤지컬, 영화, 방송, 융합예술 등의 다매체에서 연기자의 몸과 소리, 상상력 및 창의력을 이용하여 인물을 창작하고 실연하여 능동적으로 공동창작 작업에 참여하는 연기 전문 예술가 육성을 목표로 한다. 전문교육과 실습교육을 통해 동시대의 예술적 흐름을 반영하여 예술 현장에서 주도적인 역할을 담당할 수 있는 연기자를 육성하며 이론과 실습이 겸비된 입체적인 연기교육 프로그램을 운영하고 있다. 공연 분야에서는 무대에서 요구하는 발성과 화술, 가창력, 연기 및 신체 움직임 훈련을 통해 다양한 형식의 연극, 뮤지컬 제작 및 융합작업에 참여하고 영상 분야에서는 방송과 영화 제작을 통해 다양한 매체 관련 연기술을 배우고 익힌다. 정규 교육과정 외에도 다양한 해외 인턴십 및 해외 마스터 워크숍 등의 국제교류 기회를 제공하며 졸업 후 전공 관련 학사학위과정으로 진학 및 다양한 분야의 취·창업도 가능하다.

Fostering Professional Artists who are Active Collaborators

The Acting Program aspires to foster professionals who possess the ability to work in various media including theater, musicals, motion pictures, and television. The program cultivates actors who actively utilize their imagination and creativity in the collaborative process. The multi-faceted education provides professional and practical training that reflects the field. In the performance area, students are trained in vocalization, speech, singing, acting, and movement for various types of live performing. In addition, student actors can explore acting roles in film, television, and other emerging media fields. There are also opportunities for internships with professional companies, masterclasses with teaching experts. Students who want further their training can apply to Bachelor of Fine Arts Program.

2020년도 전문학사-공연학부 발표작품 리스트

학부	학년	구분	일시	교과현황/과목명	작품명	지도교수	장소
연극	2,3	창작극	6/25 - 6/28	연극제작실습 I	[LABerland]	김제민	서울예술대학교
		연극/뮤지컬	7/2 - 7/5	/제작실습 III	[#버킷리스트], [스위밍술]	조경향	빨간대문
		뮤지컬	7/4 - 7/5	융합창작랩 I	[BUS]	임도원, 김원근, 김숨미	서울예술대학교 마동 예장
		연극	7/17 - 7/19	연극제작실습 I /	[세자매]	황두진, 권정택	남산예술센터 드라마센터
			7/25 - 7/26	제작실습 III	[고양이 늑]	앙드레아 파시오토, 이단비	
		뮤지컬	7/25 - 7/26	융합창작랩 I	[십이니토드]	황동근, 한지훈, 김중우	
		음악극	11/14 - 11/15	연극제작실습 II /	[십이아]	임도원	서울예술대학교 마동 예장
		연극		제작실습 IV	[Tlabeled] - To.Alice	조경향	야외 이머시브극
		창작극	11/20 - 11/22		[LABOX]	김제민	서울예술대학교
		연극	12/5		[Tlabeled] - 피터팬죽이기	조경향	빨간대문
		뮤지컬	12/5 - 12/6		[아르모니아]	앙드레아 파시오토	서울예술대학교
			12/19-12/20		[미스 사이공]	김동혁, 김원근	마동 예장
연극	1/8 - 1/10		[시련]	황두진, 권정택	남산예술센터		
무용	2	공연	6/19(금)	제작실습 I	Shape Shifting	안애순, 황수현	서울예술대학교
			6/23(화)		둥근모서리 : 비로소 보이는 것들	이우재, 문병순	마동 예장
			6/25(목)		푸리	오은희, 손정연	
	3		6/21(일)	제작실습 III	Re-코딩	안애순	
			6/27(토)		인인인	이우재, 박종걸	
			6/29(월)		살(殺)	오은희, 김선영	
	1		11/22(일)	초급제작실습	1st	안애순 외 4명	
	2		11/26(목)	제작실습 II	SHIFT - 넘어, 너머	김선영, 손정연	
			11/28(토)		시자의 목격	안애순, 황수현	
			11/30(월)		Pant's Run	문병순, 황효연	

2020 List of Presentations by School of Performance

Dept	Year	Class	Date	Subject Status/ Subject Title	Work Title	Supervising Professor	Venue
Theatre	2,3	Original play	6/25 - 6/28	Theatre Production I ,III	LABerland	Kim Jae Min	Seoul Institute of the Arts Red Gate
		Play/musical	7/2 - 7/5		Bucket List	Cho Gyeong Hyang	
		Musical	7/4 - 7/5	Integrated Creation Lab I	BUS	Im Do Wan, Kim Won Geun, Kim Seung Mi	Seoul Institute of the Arts Yejang
		Play	7/17 - 7/19	Theatre Production I ,III	Three Sisters	Hwang Doo Jin, Kwon Jung Taek	
		Play	7/25 - 7/26		Cat Swamp	Andrea Paciotto, Lee Dan Bi	
		Musical	7/25 - 7/26	Integrated Creation Lab I	Sweeney Todd	Hwang Dong Keun, Han Ji Hoon, Kim Jong Woo	DongrangW Center
		Music play	11/14 - 11/15	Theatre/ Production I ,IV	The Twelfth Night	Im Do Wan	Seoul Institute of the Arts Yejang
		Play			[Tlabeled] - To.Alice	Cho Gyeong Hyang	Outdoor Immersive Play
		Original play	11/20 - 11/22		LABOX	Kim Jae Min	Seoul Institute of the Arts Red
		Play	12/5		Killing Peter Pan	Cho Gyeong Hyang	Seoul Institute of the Arts Yejang
		Musical	12/5 - 12/6		Armonia	Andrea Paciotto	
			12/19-12/20		Miss Saigon	Kim Dong hyuk, Kim Won Geun	
		Play	1/8 - 1/10		The Crucible	Hwang Doo Jin, Kwon Jung Taek	Outdoor Immersive Play
		Dance	2		Performance	6/19	Dance Production II
6/23	Round Edges: At Last, the Things that We Can See			Lee Woo Jae, Moon Byung Soon			
6/25	Fury			Oh Un Hee, Son Jung Yeon			
3	6/21			Dance Production II	Re-Coding	Ahn Ae Soon	
	6/27				IN.IN.IN	Lee Woo Jae, Park Jong Geol	
	6/29				Sal (to kill)	Oh Un Hee, Kim Sun Young	
1	11/22			Basic Dance Production	1st	Ahn Ae Soon	
2	11/26			Dance Production II	SHIFT	Kim Sun Young, Son Jung Yeon	
	11/28				Witness to Time	Ahn Ae Soon, Hwang Soo Hyun	
	11/30				Pant's Run	Moon Byung Soon, Hwang Hyo Yeon	

학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

공연학부 연극전공
임도완
서울예술대학교 예장
11/14 - 11/15

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Performance Theatre Program
Im Do Wan
Seoul Institute of the Arts Yejang
11/14 - 11/15



난파된 배로 인해 일란성 쌍둥이인 누나 비올라와 남동생 세바스찬은 서로의 생사를 모른 채 항구도 시 일리리아로 헤어지게 된다. 세바스찬은 줄리아로 변장한 후 올리비아 공작의 하인으로 들어가고 공작이 사랑하는 오시노의 전령사 임무를 맡게 된다. 오시노는 그런 세바스찬에게 반하고 세바스찬

은 올리비아 공작을 사랑하게 되면서 그들의 사랑이 꼬이는 상황이 된다. 우여곡절 끝에 남매는 다시 재회하게 되고 서로 사랑하는 사람을 만나 결혼을 한다.

윌리엄 셰익스피어의 희극 음악극 [십이야]



Viola, separated from her twin Sebastian, dresses as a boy and works for the Duke Orsino, whom she falls in love with. Orsino is in love with the Countess Olivia, and sends Viola to court her for him, but Olivia falls for Viola instead. Sebastian arrives,

causing a flood of mistaken identity, and marries Olivia. Viola then reveals she is a girl and marries Orsino.

WILLIAM SHAKESPEARE'S PLAY MUSICAL [TWELFTH NIGHT]



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

공연학부 연극전공
김동혁, 김원근
서울예술대학교 예장
12/19-12/20

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Performance Theatre Program
Kim Dong Hyuk, Kim Won Geun
Seoul Institute of the Arts Yejang
12/19-12/20



베트남 전쟁을 배경으로 펼쳐지는 사랑 뮤지컬 [미스 사이공]

A LOVE STORY SET DURING THE VIETNAM WAR
MUSICAL [MISS SAIGON]

1975년 4월, 베트남 전쟁에 참가한 미군 병사 크리스는 사이공의 한 술집에서 김을 만나 사랑에 빠져 결혼식을 올린다. 어릴 때부터 김을 사랑한 투이는 이에 분노를 터트린다. 1978년 호치민 정부가 들어서자 급박하게 미군이 철수를 하고, 함께 미국으

로 가려 했으나 아비규환 속에서 결국 김은 미국행 헬리콥터를 타지 못하고 헤어지게 된다. 공무원이 된 투이는 반역자로 몰린 김을 찾아와 자신에게 돌아오라고 호소하지만 김은 자신이 크리스의 아이를 낳은 것을 밝히고 이를 거절한다. 투이가 아이를 죽이려 하자 김은 투이를 죽이고 엔지니어의 도움을 받아 방콕으로 도망간다. 전쟁이 끝나고 우연히 방콕에서 김의 행방을 알게 된 크리스의 동료 존이 이 사실을 크리스에게 알린다. 이미 미국에서 결혼해 가정을 꾸린 크리스는 아내와 함께 김을 찾아 방콕으로 간다. 아내가 있음을 알게 된 김은 아들의 미래를 위하여 결단을 내린다.



학부/전공 공연학부 연극전공
책임교수 앙드레아 파시오토, 한지훈
발표장소 서울예술대학교 예정
발표일시 12/5 - 12/6

School/program School of Performance Theatre Program
Supervising Professor Andrea Pacioto, Han Ji Hoon
Venue Seoul Institute of the Arts Yejang
Date 12/5 - 12/6

공연은 대학 내 라이벌 아카펠라 그룹을 중심으로 하는 노래와 춤 이야기 “피치퍼펙트(2012)”를 원작으로 한다. 공연학부는 1월부터 대본 번역 및 각색, 음악 편곡 과정을 거쳐 작품을 공연이라는 예술 장르에 적합하게 보완하였다. 공연명 ‘아르모니아(Armonia)’는 이탈리아어로 하모니(Harmony), 즉 인간의 목소리로 구현해내는 화음을 일컫는 음악 용어이다.

서울예술대학교의 연기, 연극전공뿐만 아니라 예술경영, 무용, 디지털아트, 실용음악 등 다양한 전공의 학생들이 서로 협업하여 하나의 공연을 만드는 과정과도 매우 유사한 특성이 있으며, 학생들의 아이디어가 적극적으로 반영된 제목이기도 하다. 약 60여 명의 인원이 참여했고 ‘Honey’, ‘Genie’ 등 친숙한 음악들을 아카펠라 라이브 디제잉을 통해 들을 수 있으며 4M 높이의 무대 세트, 화려한 영상 매핑 기술, 그리고 팝아트 콘셉트에 따른 색색의 조명 간의 조화를 통해 시각적인 아름다움과 함께 다양한 공간을 구현했다.

The story of competing rival college a capella groups was taken from the movie “Pitch Perfect (2012)” The Theater Program began developing the project in January with translations and music arrangements. The title, Armonia, means harmony in Italian. It is a musical term that refers to the harmony expressed by the human voice.

A total of 60 students from the majors of theater, acting, arts management, dance, digital arts, and applied music all collaborated to create the performance. Recognizable tunes like “Honey” and “Genie” were accompanied by live djing. The video content was mapped onto the set that stood 4 meters in height.

국내 최초 뮤지컬로 재탄생한 피치퍼펙트 뮤지컬 [아르모니아]

PITCH PERFECT RE-IMAGINED AS A MUSICAL
FOR THE FIRST TIME IN KOREA
MUSICAL [ARMONIA]



학부/전공 공연학부 연극전공
책임교수 김제민
발표장소 서울예술대학교 빨간대문
발표일시 11/20 - 11/22

School/program School of Performance Theatre Program
Supervising Professor Kim Jae Min
Venue Seoul Institute of the Arts Red Gate
Date 11/20 - 11/22

창작극의 산실 서울예술대학의 창작극 LABOX : 랩박스

SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS,
THE CRADLE OF ORIGINAL PLAYMAKING
LABOX

공연학부 제작 실습 LAB에서 ‘LABOX : 랩박스’라는 이름으로 창작극 [문너머의 I], [이름을 묻다], [노 다이셀프] 발표했다. [문너머의 I]는 동시대를 살고 있는 세 배우의 실제 고민과 상황을 퍼포먼스와 다큐멘터리니극을 결합한 뉴 다큐멘터리 형식의 극이며, [이름을 묻다]는 이름을 묻고, 부르고, 지어주고, 기억하고 싶었다는 연출의 발상으로부터 시작되었다. [노 다이셀프]는 온라인과 비대면의 뉴 노멀이라는 새로운 시대의 경계 앞에서 ‘연극과 실물’ 본질에 대해 사고하는 이야기이다.

[이름을 묻다]와 [노 다이셀프]는 온라인 스트리밍과 오프라인 공연을 함께 진행하는 온오프의 공연 방식을 취한다. 공연에서 관객에게 직접 질문을 던지고 대답을 듣기도 하고, 같이 이야기를 나누기도 했다. 이 모든 과정과 무대 위에서 관객 참여가 공연의 일부로 이루어져 영상으로 제작되었으며 송출 때는 관객도 배우가 된다.

Three original works developed in the Theater Program production class, Lab, are [On the Other Side of the Door I], [Asking the Name,][Know Thyself.] [On the Other Side of the Door I] is a convergence of performance and documentary theater. [Asking the Name] was conceived as the director wanted to ask, call, designate, and remember a name. [Know Thyself] is a story theater and reality in the “new normal” situation with online communication and social distancing.

[Asking the Name] and [Know Thyself] are hybrid productions that combined online streaming and offline theater. In the performance, the players and the audience interacted with questions and answers. Therefore, in the actual presentation the audience was active in the play.

학부/전공
공연학부 무용전공
책임교수
김선영, 손정연
발표장소
서울예술대학교 예장
발표일시
11/26

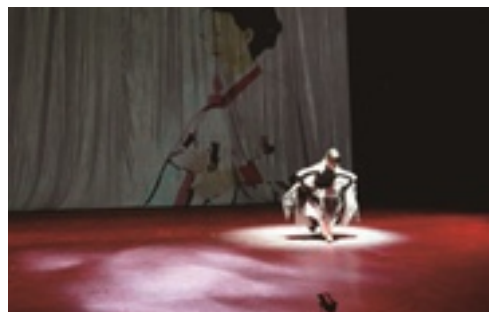
무감각한 삶 속에서 우리는 가끔 새로운 경험을 하거나 잊힌 기억을 회상하게 되는 그런 순간들을 겪는다. 그 경험을 통해 우리의 감각이 깨어나기도 한다. 지루하고 단조로운 일상을 넘어, 흥미롭고 저릿하기도 한 감각들을 넘어 그 시절을 추억하기를 바란다

In the insensitive world we live in, we sometimes have new experiences and at other times, we conjure up memories that were almost forgotten. Those experiences awaken our senses. The sensations should make one warm or make one reminisce of the past.



School/program
School of Performance Dance Program
Supervising Professor
Kim Sun Young, Son Jung Yeon
Venue
Seoul Institute of the Arts Yejang
Date
11/26

어느시절에 대한 추억 공연 [SHIFT-넘어, 너머] MEMORIES OF ANOTHER TIME PERFORMANCE [SHIFT-OVER AND BEYOND]



학부/전공 공연학부 무용전공
책임교수 안애순, 황수현
발표장소 서울예술대학교 예장
발표일시 11/28

School/program School of Performance Dance Program
Supervising Professor Ahn Ae Soon, Hwang Soo Hyun
Venue Seoul Institute of the Arts Yejang
Date 11/28

‘시차, 그리고 시선’ 같은 시간 다른 때를 바라보다.
시간은 연속적으로 흘러간다. 그러나 같은 시간 속
에 살더라도 개인이 바라보는 시간은 모두 다르며,
각자의 시차가 존재한다. 우리는 개개인이 목격한
시간을 되돌아보고, 이에 대해 발화함으로써 현시
대에 대해 질문을 던져보고자 한다. 당신은 지금,
어떤 순간을 바라보고 있는가?

Experiencing something different while
existing at the same moment is a paradox
and a perceptive. Time continues to flow.
Although we live in the same time, we
perceive time differently. We reminisce at
the past and ask what moments are we
looking at?

누구에게나 존재하는 각자의 시차 공연 [시차의 목적]

EVERYONE POSSESSES A PARADOX
PERFORMANCE
[WITNESSING A
PARADOX]



학부/전공 공연학부 무용전공
책임교수 이우재, 박종걸
발표장소 서울예술대학교 예술극센터
발표일시 6/27

School/program School of Performance Dance Program
Supervising Professor Lee Woo Jae, Park Jong Geol
Venue Seoul Institute of the Arts Yejang
Date 6/27



사람 속에 살아가는 사람들의 이야기 공연 [인인인]

STORIES OF PEOPLE LIVING AMONGST OTHER PEOPLE
PERFORMANCE
[IN. IN. IN.]

과거와 과정, 현재가 모두 다른 사람들이 한 공간
안에 공존할 때 느껴지는 불편함은 서로가 어긋남
으로부터 시작된다. 서로의 어긋남은 틀린 것인
가? 다른 것인가? 우리는 차이로부터 발생한 타인
에 대한 불편함을 어떻게 바라보는가?

The past and process. The discomfort
one feels when in the presence of others
begins when there is disparity. Is it wrong
to be different? How do we perceive the
uneasiness caused by differences?



SCHOOL OF FILM AND MEDIA

영상학부

영화 Film

너와 나 사이의 장벽을 넘는다

실습 및 이론 수업이 조화롭게 병행된 커리큘럼을 구성하고, 심층적이고 전문적인 수업이 되게 하도록 프로덕션 과목 및 이와 연계된 과목들을 초급·중급·고급과정으로 분류하여 기초부터 단계별로 학습할 수 있도록 하고 있다. 이를 위해 학년별 수준과 제작 여건을 고려한 수준별 프로덕션을 운영하고 있으며 '시나리오 피치' 제도를 통해 선의의 경쟁을 유도하여 작품의 질적 향상을 도모하고 있다. 또한, 영화 프로듀서를 양성하기 위해 예술경영전공과 연계해 프로듀서 트랙을 신설, 실무교육 및 현장 경험·체험 등을 통해 양질의 교육 효과를 거둘 수 있도록 하였다. 이와 별도로 학년별 책임 지도교수제를 운영하여, 수업 외적으로도 영화 전반에 걸친 폭넓은 지식 전달을 습득할 수 있는 시스템을 구축하고 있다.

Overcoming the Wall that Separates You and I

The curriculum of the School of Film and Media has created a curriculum harmoniously combines practical training and theory classes. In-depth learning is provided by production classes divided into foundation, intermediate, and advanced. Student projects are selected through a film pitch process which allows them to experience competition in good faith ensures a higher quality production. Arts Management Program students are enlisted to play the role of producer. This gives them hands on experience of making a film. Faculty members are responsible for a single grade level.

방송영상 Television

창의력을 개발하고 세계가 공유하는 가치를 추구하다

우리 고유의 세계관과 가치관을 예술 현장에 접목할 수 있는 창의력을 개발하고, 우리 예술적 가치를 세계가 공유할 수 있는 보편적 가치를 추구하는 교육목표를 지니고 있다. 연계, 순환, 통합으로 우리의 정체성이 들어있는 영상작품을 세계에 알리고자 한다. 뉴미디어 기술을 포용한 교육을 활용하기 위해 방송환경 전반에 바로 적용할 수 있는 교육환경을 구성하였다. 그 구체화 된 예로서 체계화된 이론 수업, 창작 능력 확장을 위한 기초실기 과목들을 개설하고, 현장 경험이 풍부한 교수진이 첨단 과학의 기자재를 활용하여 창작 시스템의 전문적 환경에서 과학과 예술을 접목한 제작 교육을 한다. 다양한 전공과의 연계, 순환, 통합을 통하여 우리의 정체성이 들어있는 영상작품을 실천하는 사업으로 매 학기 우수작을 선정하여 공동창작 실습을 추진해 왔으며, 매년 졸업 작품 시사회를 열어 졸업생 및 현장 전문가를 초청함으로써 졸업생들의 자연스런 취업 활성화를 도모하고자 한다.

Enhancing Creativity and Pursuing the Values that Are Shared by the World

The Television Program's educational goal is to foster artists who will bring to the media industry our country's intrinsic worldview and values that can shared and appreciated by the global audience. The program has created on campus the facilities that train students for the conditions of the industry. The faculty consists of industry professionals with a wealth of experience. Every year the graduation project screenings are held with graduates and executives of the television industry in attendance.

디지털아트 Digital Arts

과학기술과 예술을 융합하는 미래형 예술가를 꿈꾸다

과학기술의 발달은 예술에도 영향을 끼쳤다. 첨단 과학과 기술을 예술에 접목시킨 창조적인 작품이 미래형 예술로 주목을 받는다. 자연 이러한 과학·기술과 예술의 융합은 새로운 열린 예술적 감성과 창조적인 기술 숙련성을 갖춘 미래형 예술가를 강력히 요청하고 있다. 이러한 요청에 부응해 미래를 향한 다양하고 새로운 창조성과 기술력을 동시에 갖춘 인재를 육성하는 학과가 바로 서울예술대학교 영상학부 '디지털아트전공'이다.

디지털아트전공은 '인터랙티브 아트(Interactive Art)'와 '크리에이티브 테크놀로지(Creative Technology)' 세부 선택으로 나뉜다. 인터랙티브 아트는 '첨단 과학기술을 바탕으로 한 새로운 장르의 예술창조'를 목표로 4차 산업혁명 시대의 새로운 창작 능력을 갖춘 인터랙티브 디지털 콘텐츠 전문가를 육성한다. 크리에이티브 테크놀로지는 '새로운 장르의 예술을 창조하기 위한 문화기술(Culture Technology)의 개발과 구현'을 목표로 센서 및 디지털 회로(하드웨어), 게임엔진 및 컴퓨터 프로그래밍(소프트웨어), 로봇 및 메카트로닉스(기계기구) 제작 등 새로운 장르의 예술을 위한 문화기술 전문가를 육성한다.

Dreaming of Futuristic Artists Who Combine science and technology with the arts

The advancements of science and technology has influence the arts. The arts has always depended on technology to contribute the development of richer means of expression.

The Digital Arts Program of the School of Film and Media strives to foster artists who are creatively forward thinking and technologically adept.

The Digital Arts Program is divided into subspecialties of Interactive Art and Creative Technology. Interactive Arts aims to foster digital arts experts who can create new forms of art making in the age of the fourth industrial revolution. Creative Technology intends to cultivate artists who can develop cultural technology that create a new genre of arts with sensors and digital circuitry; game engines and computer processing; and robots and mechatronics.

2020년도 전문학사-영상학부 발표작품 리스트

학부	학년	구분	일시	교과현황/과목명	작품명	지도교수	장소
영화	2	영화제	12/21	영화제작워크숍	심분발휘(10분영화제)	소재영, 임우성	온라인(무비블록)
	3		12/22	졸업영화	졸업영화제	손태웅, 소재영	동대문 메가박스&온라인(무비블록)
방송영상	1	합평회	6/24(수)	영상제작기초I	아무말들잔치 외 8작품(토크쇼)	장지현, 옥도일	아텍 3층
	2		6/25(목)	TV제작실습I	연옥 외 8작품(드라마, 다큐멘터리)	서양범, 이주갑	
	3		6/26(금)	TV제작실습III	방구석 체육대회 외 7작품	심길중	
	1		12/15(화)	영상제작기초II	작자미상 외 7작품(세트 드라마)	장지현, 옥도일	
	2	졸업작품 시사회 [2020 Seoul Arts Video Festival]	12/14(월)	TV제작실습II	왜곡 외 8작품(드라마, 다큐멘터리)	서양범, 이주갑	심길중
	3		12/13(일)	TV졸업작품제작	1. 젊음을 산다 2. 그리고 너에게 3. 백수탈출 4. 케세라 세라(드라마3, 다큐멘터리 1)		
	1	전선	7/9	뉴미디어와 조형A,B	뉴미디어와 조형 전시	조상	라동203,204호
	2,3	전필	7/18 - 7/19	디지털아트 창작실습 A,B	디지털아트 페스티벌 LOG-IN	김계원, 김대홍, 김보슬, 김재하, 김호동, 오준현, 유미, 조상, 허재훈, 박주혜, 김정환, 김지민, 황주선	서울예대 예술공학센터 1,2,3층
	1,2	전선	12/12 - 12/19	인터랙티브 인스톨레이션(A,B,C,D) 로보틱아트(A,B) 피지컬컴퓨팅(A,B,C)	디지털아트 합동전시 예술과 기술, 미래를 꿈꾸다	김호동, 김정환, 박진신, 조상, 황주선	온라인 전시
학공	2	학선	12/8 - 12/11	컬처하브 라이브 애니메이션 프로덕션II	2020-2학기 컬처하브 라이브 애니메이션 프로덕션 기말전시	김보슬	온라인 전시

2020 List of Presentations by School of Flim and Media

Dept	Year	Class	Date	Subject Status/ Subject Title	Work Title	Supervising Professor	Venue
Film	2	Film Festival	12/21	Film Production Workshop	10-Minute Film Festival	Soh Jae Yong, Lim Woo Sung	Online(Movie block)
	3		12/22	Graduation Films	Graduation Film Festival	Son Tae Woong, Soh Jae Yong	MEGABOX(Dongdaemun) & Online(Movie block)
Television	1	Panel Discussion	6/24	Video Production Basic I	Talk show	Chang Ji Hun, Oak Do Ill	Seoul Institute of the Arts ATEC
	2		6/25	TV Production Practice I	Drama, Documentary	Suh Yang Byum, Lee Joo Gap	
	3		6/26	TV Production Practice III	sports competition in the corner	Shim Gil Joong	
	1		12/15	Video Production Basic II	Set drama	Chang Ji Hun, Oak Do Ill	
	2		12/14	TV Production Practice II	Drama, Documentary	Suh Yang Byum, Lee Joo Gap	
	3	Graduation Exhibition "2020 SEOUL ARTS VIDEO FESTIVAL"	12/13	TV Graduation Work Production	1. Buying Youth 2. And to You 3. Escaping Unemployment 4. Que Sera, Sera (Drama 3, Documentary 1)	Shim Gil Joong	
Digital Arts	1	Exhibition	7/9	New Media and Installation A,B	New Media and Installation Exhibition	Cho Sang Wook	Seoul Institute of the Arts Ra 203, 204
	2,3		7/18 - 7/19	Digital Arts Practicum A,B	Digital Arts Festival LOG-IN	Full-time Faculty	Seoul Institute of the Arts ATEC
	1,2		12/12 - 12/19	Interactive Installation Robotic Art Physical Computing	Digital Arts Joint Exhibition Art and Technology, Dreaming of the Future	Kim Ho Dong, Kim Jung Hwan, Park Jin Shin, Cho Sang Wook	Online Exhibition
	2		12/8 - 12/11	CultureHub Live Animation Production II	2020 Fall Semester Ending Exhibition of CultureHub Live Animation Production	Kim Bo Sul	

확부/전공 영상확부 영화전공
책임 교수 손태웅, 소재영
발표장소 동대문 메가박스&무비 블록
발표일시 12/11 - 12/31

School/Program School of Film and Media Film Program
Supervising Professor Son Tae Woong, Soh Jae Yong
Venue MEGABOX (Dongdaemun)&Online (Movie block)
Date 12/11 - 12/31



졸업생들의 온라인 영화제 졸업영화제 SGFF

ONLINE FILM FESTIVAL FOR GRADUATING STUDENTS SEOULARTS GRADUATION FILM FESTIVAL

독창적인 소재와 연출, 탁월한 기술을 바탕으로 그 위력을 인정받고 있는 서울예술대학교 영화전공 졸업생들이 2020년에도 18편의 졸업영화를 준비했다. 온라인 영화제는 누적 시청자 수 6,879뷰, 총 조회 수 45,085회를 달성했으며, '씨애픽처스'와 '쇼박스' 같은 배급사와 기획사도 본 영화제 작품을 관람하였고 우수한 작품을 배급하기로 약속했으며 연출자들에게도 작품 기획을 위한 컨택을 시도하였다.

39회 졸업영화제(SGFF)는 변화하는 영상플랫폼에 따른 미래지향적인 시도와 더불어 영화전공 내에서도 역대 가장 많은 관객을 확보한 졸업영화제가 되었다. 포스트 코로나 시대에 학생들의 영화가 많은 관객에게 제공되고 배급사 및 기획사와 컨택할 수 있는 넓은 경로가 되어 졸업 후 진로에도 매우 긍정적인 영향을 미칠 것으로 기대된다.



The films of the graduates of SeoulArts, are recognized for their distinct concepts and sharp filmmaking skills. In 2020, 18 films were screened in the online/offline festival. There were 6,879 unique viewers and a total of 45,085 views. CM Pictures and Showbox were among the companies that participated. They will provide opportunities for distribution for the outstanding films.

With the rapidly changing platforms for video content, the 39th Annual SeoulArts Graduation Film Festival (SGFF) was held both online and offline. By screening the films online, the festival captured its largest audience ever.

학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

영상학부 방송영상전공
심길중
서울예술대학교 예술공학센터
12/13

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Film and Media Television Program
Shim Gil Joong
Seoul Institute of the Arts ATEC
12/13



젊음을 산다 (연출 남궁술 / 드라마)

‘돈 주고도 못 사는 젊음’이라는 말이 있다. 하지만 실제로 돈을 주고 젊음을 살 수 있게 된다면 어떨까. 다양한 연령대의 시청자들이, ‘각자 그 시간을 살아가는 여러분’ 그 자체가 소중하다는 것을 알고, 앞으로 인생을 살아가는 데에 있어 어떠한 장애물이 오더라도 이겨낼 수 있는 마법의 주문 하나쯤 마음속에 품을 수 있기를 바란다.

Buying Youth

There is a saying that “you cannot buy youth,” However, what would it be like if one could but their youth back. The viewers come from various age ranges and we hope that everyone understands that time is precious and each one has a magic spell that can overcome any obstacle that may come one’s way in the future.

방송영상전공 졸업작품 시사회

GRADUATION SHOWCASE OF THE TELEVISION PROGRAM [2020 SEOUL ARTS VIDEO FESTIVAL]



백수탈출 (연출 김승은, 김혜영 / 드라마)

수많은 청년들은 사회에 뛰어들 준비를 하지만 청년 실업률은 점점 증가한다. 어느새 취업은 인생에 있어 목표를 이루는 수단이 아니라 그 자체가 목적이 되어 버렸다. 이러한 사회현상에 대한 비판과 더불어 취업을 위해서라면 무엇이든지 하려는 모습을 코미디로 승화시켜 청년들에게 현 상황에 대한 격려와 웃음을 줄 수 있는 작품을 만들었다.

Escaping Unemployment

Thousands of young adults prepare to enter the workforce of society, but youth unemployment rate is consistently rising. Employment is no longer just a stepping stone to a achieving a goal, it has become the goal in itself. It has become a social phenomena to do anything to get attain employment, those efforts can appear to be comical. This drama provides encouragement and laughter despite the currently dreadful situation.

그리고 너에게 (연출 임학원 / 드라마)

“우리 각자의 이야기는 누구보다 흔하지만, 동시에 누구보다 특별하지 않은가요?”
남들이 들으면 평범하고 흔하다 할지 모르지만, 당시 우리만이 겪고 느꼈던 감정이 담긴 이야기는 이미 그 자체로 세상에 단 하나뿐인 특별한 이야기다. [그리고 너에게]는 평범하고 흔한 이야기를 특별했던 감정과 표현으로 풀어나가는 작품이다. 관객 역시 각자가 겪었던 그때를 떠올리며 보게 된다면, [그리고 너에게]는 모두가 조금씩 다르게 공감할 수 있는 특별한 작품이 될 것이다.

And To You

“Our own stories can stories can be as anyone else’s, but at the same time our stories be more uncommon than anyone else?”
[And To You] is a simple story that contains special emotions and expressions and the audience can conjure up memories from their own lives. We hope that everyone can relate to this piece albeit in different terms.

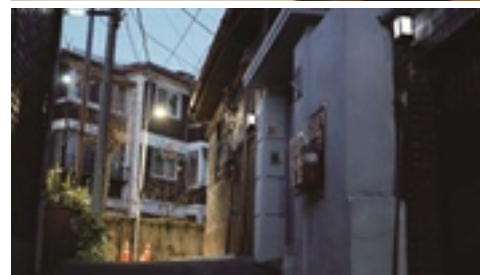


케세라세라 (연출 정리건 / 다큐멘터리)

“우리는 허공에 떠오르고 있다.”
포스트 코로나, 코로나19의 영향으로 사회 구성원 다수가 방 안에서만 생활하는 시대가 왔다. 하지만 어느 한구석에서는 오히려 밖으로 나가고자 외로운 사투를 하는 사람들이 있다. 바로 은둔형 외톨이다. 그들은 사회적인 과중력을 견디지 못하고 ‘무중력 상태’가 된 우리 사회의 청년들이다. 그들이 세상 밖으로 나오는 것을 막는 것은 사회의 차가운 시선이다. 게으름뱅이, 도태된 패배자, 정신병자, 잠재적 범죄자. 그들을 차가운 방으로 집어 던진 부담감은 편견이 되어 문을 잠갔다. 하지만 이곳, K2 인터내셔널의 청년들은 그 사회에 자신들을 드러내어 목소리를 낸다. 우리는 그들을 어떻게 바라보아야 하는가?

Que Sera, Sera

“We Are Floating in a Void”
Corona-19 has confined many members of society to their rooms. A repercussion of this is that many are now struggling to leave their private spaces, They have become lonely recluses. The overbearing and cold society is causing the young people to hide in their own gravity free environments. They are called lazy, loser, mentally sick, and potential criminal. However here, the K2 International youth open themselves out to society and make their voice heard. How should we look upon them?



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

영상학부 디지털아트전공
김대홍 외 11명
서울예술대학교 예장
7/18 - 7/19

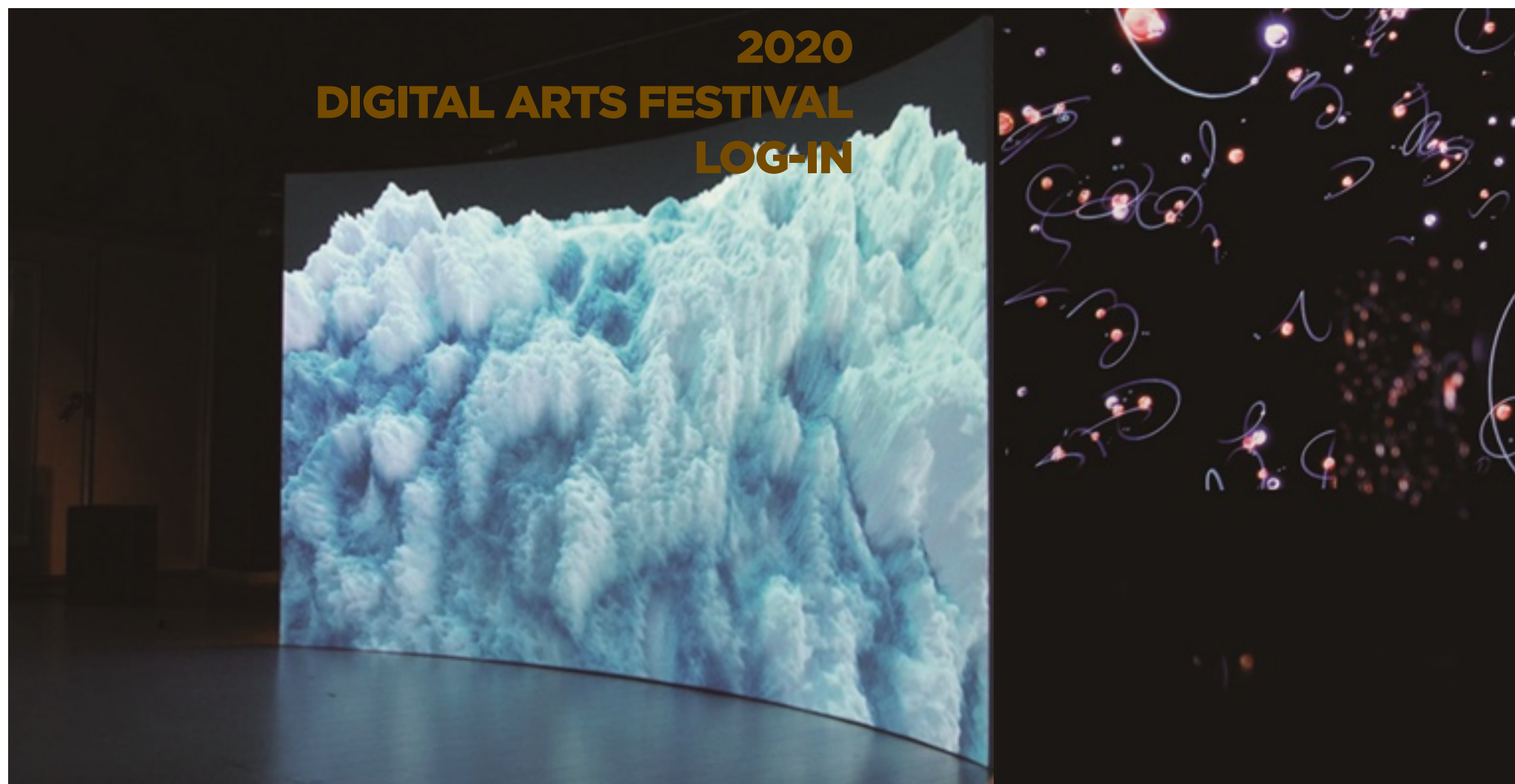
School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Film and Media Digital Arts Program
Kim Dae Hong and Full-time Faculty
Seoul Institute of the Arts Yejang
7/18 - 7/19

서울예술대학교 디지털아트전공은 예술과 과학 기술의 융합을 통하여 새로운 예술 창작을 목표로 2003년에 국내 최초로 개설되었다. 그리고 지난 17년간 디지털아트 영역에서 다양한 전문가들을 (실험영상, 디지털 애니메이션, VFX, 게임, 미디어 퍼포먼스, 인터랙티브 인스톨레이션, 키네틱 아트 등) 배출해 왔다. 예비 디지털아티스트인 디지털아트전공의 학생들은 자신들의 예술적 상상력을 과학기술을 통해 현실화하고 그 결과물들을 디지털아트 전시회를 통해 선보여 왔다. 디지털아트 전시회는 디지털아트전공의 모토인 '과학을 쥐고 예술을 그린다'의 실현의 장이다.



2020 디지털아트 페스티벌 Log-in



In 2003, for the first time in Korea, Seoul Institute of the Arts establishes the Digital Arts Program to apply technology to art making for richer methods of expression. For the past 17 years, graduates of the program have become professionals in the fields of experimental video, digital animation, visual effects, games, media performance, interactive installations, kinetic art and others. The work created by the students is presented in exhibition form. The motto of the program is “holding on to science in one hand and creating art with the other hand.”



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

음악학부 한국음악전공
하주화
서울예술대학교 예장
11/19 - 11/20

School/Program
Supervising Professor
Venue
Date

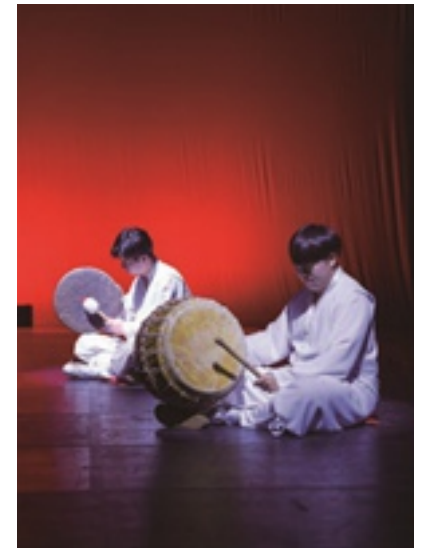
School of Music Korean Music Program
Ha Ju Hwa
Seoul Institute of the Arts Yejang
11/19 - 11/20

한국음악전공 졸업연주회

KOREAN MUSIC PROGRAM GRADUATION RECITAL ENSEMBLE CONCERT

2020-2학기 졸업연주회 Ensemble Concert는 한국음악전공 졸업연주회로 3학년 학생들이 3년간 배운 것을 토대로 단체곡을 연주하는 무대입니다.

The 2020 Fall Semester Graduation Recital Ensemble Concert by the graduating students of the Korean Music Program is the culmination of three years of learning.



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

음악학부 실용음악전공
권진원
서울예술대학교 아텍
2/16 - 2/17

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Music Applied Music Program
Kwon Jin Won
Seoul Institute of the Arts ATEC
2/16 - 2/17

서울예술대학교가 남산에 있던 시절, 학교 한 편에 자리 잡은 자그마한 장독대 앞 작은 공간에서 시작했던 콘서트가 [장독대]란 이름으로 현재까지 그 전통을 이어오고 있다. 오늘날 장독대는 서울예술대학교 실용음악전공 신입생들의 중요한 시작점이자 음악인으로서의 기량과 열정을 선보일 수 있는 대표적인 공연으로, 지금까지의 장독대 공연은 예장, 중앙계단 등의 교내에서 진행했었으나, 2020년에는 코로나19로 인해 온라인으로 공연을 선보였다. 기존의 장독대가 입시생들과 연주자들의 지인 위주의 관객이었던 반면 2020년의 장독대는 유튜브 온라인 플랫폼을 활용하여 전 세계인을 관객으로 불러들이며, 이전과 다른 새로운 패러다임을 제시했다.

The concert tradition began in a small space called Jangdokdae on the Namsan Campus. The tradition continues today at Seoul Institute of the Arts with first year students of the Applied Music Program making their debut and presenting their talent and passion. Until now, the Jangdokdae Concert was held in our Yejang performance space and on the central stairs but due to the Corona-19 situation the concert was presented online. In the past, the audience for the concert were primarily friends and family of the performers but posting the concert on the online platform of YouTube the entire world became the audience.



장독대

JANGDOKDAE
(PLATFORM FOR CROCKS AND SAUCES)



SCHOOL OF
CREATIVE WRITING

문예학부

문예창작 Creative Writing

자신의 직관을 믿다

한국어 표현 능력을 연마하여 문학 각 장르의 창작가로 활동할 수 있는 기초적 능력을 배양한다. 한국의 전통적인 문학과 보편적인 세계 문학에 대한 통합적 이해를 높이는 한편, 이를 미래지향적으로 접목하며 예술 일반에 대한 이해와 인문학적 소양에 기초한 창작 능력을 향상시킨다. 특히 시대의 변화에 부응하여, 문학 장르 간의 연계는 물론 타 매체와의 창작 교류를 실행할 수 있는 다매체 지향적인 문학예술인을 육성하는 것을 목표로 한다. 이러한 교육목표를 달성하기 위해 문학 각 장르의 이해와 창작 실기 역량을 키우고, 문학 작품에 대한 분석 능력을 함양함과 동시에 편집과 출판의 기초적 업무 능력을 습득함으로써 새로운 장르와 다양한 매체에 대한 창작 연계 능력을 배양하고 있다.

Trusting Your Own Intuition

Students work across a variety of literary genres and polishing their Korean language skills. Students gain an understanding of Korean traditional and world literature. They apply those perceptions in a future-oriented manner to improve their creative skills. In response to the changing times, the program strives to cultivate artists that can work across various media. To achieve the educational objectives, students learn to comprehend diverse literary genres; hone writing competencies, develop analytical skills of literature; and acquire basic proficiency of editing and publishing.

극작 Dramatic Writing

이곳에서 우리들의 드라마가 시작된다

드라마틱한 서사를 기반으로 하는 다양한 콘텐츠의 극본 창작 이론과 실습교육을 통해 창의적 예술혼과 기술적 전문성을 갖춘 차세대 작가를 육성한다. 영화·연극·드라마 분야의 작가 교육을 기반으로 하되 미디어 환경의 급속한 변화로 부상한 새로운 웹 플랫폼 영역의 스토리텔러 교육으로도 확장하여 시나리오 작가, 드라마 작가, 극작가, 방송구성 작가, 웹 콘텐츠 작가, 1인 크리에이터 등 다양한 분야의 작가를 육성하고자 한다. 콘텐츠 산업 현장에서 필요로 하는 기술과 실행력뿐 아니라 문화적 정체성과 심미적 감수성을 두루 갖춘 창의적 예술가를 육성하여 4차 산업혁명 시대의 문화예술 발전에 이바지한다.

Our Drama Starts Here

The Dramatic Writing Program cultivates the next generation of writers through technical training and theoretical discourse. The program educates not only in the fields of theater, film, and television but also in the emerging new digital platforms. Graduates will enter the contents industry with the necessary skills but also with cultural identity and aesthetic sensibility.

2020년도 전문학사-문예학부 발표작품 리스트

학부	학년	구분	일시	교과현황/과목명	작품명	지도교수	장소
문예 창작	전학년		11/24	시창작과글쓰기Ⅱ 소설창작과글쓰기Ⅱ 시창작워크숍Ⅱ 소설창작워크숍Ⅱ 시창작세미나Ⅱ 소설창작세미나Ⅱ 아동문학실습Ⅱ 아동문학실습Ⅳ	2020 기말작품 발표회 [문창인의 밤]	김태용	마동 예장홀
				극작	3	트레일러 영상 상영 및 기획안 피칭	12/8
	2	공연	12/9	아동청소년극창작연습	[고양이도 목욕을 싫어해] [쇠똥구리는 똥이 밥이래] [숨바꼭질] [한겨울에 여름한입]	장성희	

2020 List of Presentations by School of Creative Writing

Dept	Year	Class	Date	Subject Status/ Subject Title	Work Title	Supervising Professor	Venue
Creative Writing	1-3	Final public reading	11/24	Poetry and Prose Writing Fiction and Prose Writing Poetry Writing Workshop Fiction and Prose Writing Poetry Writing Seminar Fiction Writing Seminar Children's Literature Practicum II ,IV	2020 Semester Ending Presentation [Night of Creative Writers]	Full-time Faculty	Seoul Institute of the Arts Yejang
Dramatic Writing	3	Screening of Trailers and Pitching of Projects	12/8	Screenwriting Practicum II Script Writing Foundations II Webdrama and Multi-platform Contents Entrepreneurship, Planning of Historical and Fictional Stories	[Memorandum] [Return My Sensual Love!] [The World of the Pearl] [In Search of Oz] [Tune into the Frequency] [Harmless Romance] [Unique Law of the Girls] [The Durian Is Not a Fruit] [Palpitating Love Solution] [After Fall Comes Winter]	Ko Seon Hee, Jang Seong Hee, Shin Han Sol, Kim Woo Jae	Seoul Institute of the Arts Da 301
	2	Performance	12/9	Children and Youth Playwriting Practicum	[Cats don't like taking baths, either] [A dung beetle is food for poop] [Hide-and-seek] [A bite of summer in the middle of winter]	Jang Seong Hee	

학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

문예창작전공
김태웅
서울예술대학교 예장
11/24

School/Program
Writing Program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Creative Writing Creative
Kim Tae Yong and Full-time Faculty
Seoul Institute of the Arts Yejang
11/24



예술의 힘으로 지역사회와 하나 되다 문창인의 밤

BECOMING ONE WITH THE LOCAL COMMUNITY
THROUGH THE ARTS

NIGHT OF THE CREATIVE WRITERS



문예창작전공 기말작품 발표회 [문창인의 밤]은 창작 이념과 4대 지표를 바탕으로 전 학년 학생들과 교수, 강사, 선배들이 함께 창작품을 나누며 그간의 결실을 평가하는 자리이다. 1, 2, 3학년 재학생들이 1년 동안 창작한 창작품들을 발표해 학생들의 창작 역량을 검토하고, 향상하고자 한다. 교수들의 선택에 의한 시와 소설, 아동문학을 발표하면서 영상과 음악, 공연 등 문학 작품과 관련된 다양한 콘텐츠를 활용하여 연계와 순환, 통합의 과정을 실현하는 발표회로 진행한다. 학생들의 작품을 책자로 제작하여 함께 나누며 자신의 문학적 좌표를 탐색함은 물론 다른 학생들의 상상력과 표현력을 살펴본다.

[Night of the Creative Writers] is a critique by students, faculty, and alums based on the 4 goals of the institute that happens at the end of the semester. The current students will review and enhance their writing competencies by participating in the presentation. Students realize convergence by presenting the poetry, fiction, and children's work selected by the faculty through video, music, and performance. The student work is published into a book so that the students creativity and expressiveness can be shared and reviewed.



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

문예학부 극작전공
장성희
서울예술대학교 다동 301호
12/8

School/program
Writing Program
Supervising Professor
Venue
Date

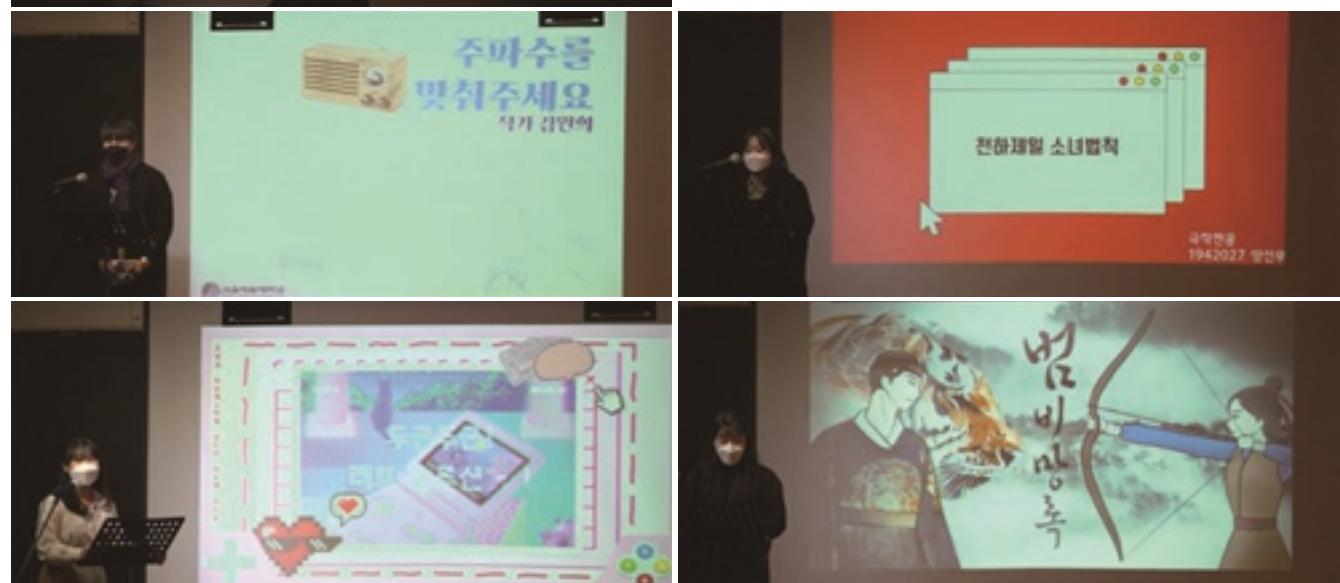
School of Creative Writing Dramatic
Ko Seon Hee, Jang Seong Hee,
Shin Han Sol, Kim Woo Jae
Seoul Institute of the Arts Da 301
12/8

교과 과정에서 도출된 우수작품의 트레일러 영상 상영 및 기획안을 피칭한다. 극작 전공 재학생들은 영상극본 피칭 페스티벌 행사를 통해 영상을 직접 제작하고 기획안을 발표하며 자신의 작품에 대한 가능성을 판단해볼 수 있다. 현재 예술산업 현장에서는 위 행사와 같은 단계별 창작 과정을 진행하며 작품의 완성도를 높이고 있다. 극작전공은 이처럼 수준 높은 창작 콘텐츠를 개발할 기회를 마련하고자 한다.

Trailers are screened and plans are pitched amongst the outstanding work from the Dramatic Writing Program. Through the Screenplay Pitching Festival, students of the Dramatic Writing Program produce videos and present plans to see the feasibility of their projects. These types of processes are carried out in the current art and culture related industries to improve the competitiveness of the project.

우수작품 트레일러 영상 잔치 영상극본 피칭 페스티벌

FESTIVAL OF OUTSTANDING TRAILER VIDEOS AND SCREENPLAY PITCHES



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

문예학부 극작전공
장성희
서울예술대학교 다동 301호
12/9

School/program
Writing Program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Creative Writing Dramatic
Jang Seong Hee
Seoul Institute of the Arts Da 301
12/9



아동청소년극창작연습발표회 더플레이 The Play: 더 놀고 싶은 사람 여기 여기 붙어라

ORIGINAL CHILDREN AND YOUTH THEATER PLAYWRITING PRESENTATION THE PLAY: FOR THOSE WHO WANT TO PLAY, COME ON AND JOIN US

[아동청소년극창작연습]은 아동·청소년 극의 개념과 일반 연극과의 차이점을 이해하고 관객으로서의 아동을 이해하는 과목이다. 어린이를 위한 극적 스토리텔링은 어떤 것인가를 탐구하며 동시대성과 공연현장의 트렌드에 맞는 아동·청소년 극 한편을 창작한다. 조 구성을 통해 극단을 창단하고, 관객층을 선명히 설정하여 대본을 수정·보완해 기말발표공연을 완성한다.

[Original Children and Youth Theater Playwriting] explains the concepts of children and youth theater and the differences between general theater. The course explores how children and youth perceive storytelling and applies the latest trends. Each group works as a theater company and chooses a target audience and completes a play accordingly.

시각디자인 Visual Design

창조의 나래로 비상한다

예술적 표현과 상업적 효용성을 연결시킬 수 있는 창의적 인재를 길러내기 위해 개설되었다. 이러한 목표에 도달하기 위하여 다양한 예술 분야와 인문, 사회과학적 지식을 바탕으로 체계적인 예술교육을 이수할 수 있도록 교육과정을 편성하였다. 특히 디지털 미디어 사회의 다양한 요구에 부응할 수 있는 전문화된 인재를 육성하기 위해 실무중심의 전공별 프로젝트식 교육과 산학연계 교육 프로그램을 운영하고 있다. 더불어 이러한 인재들이 한국의 전통적 미의식이 투영된 새로운 디자인의 방향을 제시하고 고유의 정체성을 확립하여 교육적, 사회적 소명을 다할 수 있도록 지속적인 노력을 기울이고 있다.

Take Flight to the Future of Creativity

The mission of the School of Design is to cultivate student creativity so that they can combine commercial viability with artistic expression. The curriculum is designed to reach this goal by teaching across disciplines, humanities, and social science. In order to prepare students to be professionals in the digital media fields, the program implements project oriented programs and institute-industry educational programs. In addition, the program strives to establish an inherent identity by instilling traditional aesthetics into modern design concepts.

사진 Photography

사진 교육의 지형과 외연을 넓히고, 사진의 신세계를 두드린다

우리 고유의 세계관과 전통 및 예술적 가치관을 현대의 시대정신과 예술혼으로 녹여 문화·예술의 창달과 산업의 발전에 이바지할 인재를 육성한다. 사진가로서 자기 비전이 확고하고, 사진기술과 제반 분야별 제작방법론에 능통하며, 첨단기술 역량과 첨예한 표현 감각으로 21세기의 정보화시대를 선도할 역군을 길러낸다. 예술과 과학·기술을 창의적으로 융합시켜 낼 폭넓은 상상력과 다채로운 예술 기예 및 뉴미디어 표현기술을 갖춘 미래형 인재를 육성하고, 우리의 문화적 역량과 예술적 가치 및 산업적 성과를 세계화할 국제적 안목과 사업적 활동성을 갖춘 글로벌 인재를 육성한다. 전공교육의 전문적 심화를 기치로 삼되, 디자인·영상·첨단기술·기획의 영역으로 그 폭을 넓히고 타 분야와의 통섭과 연계·순환·통합 교육 및 협동 창작을 다양하게 추진하여 학생들이 갈고닦은 전공지식을 다채롭게 활용하는 가운데 자신의 실무 역량을 폭넓게 다지도록 한다. 사진과 문화·예술 및 산업의 현장을 이끌어 가는 기업·기관·전문가들과 협력체계를 긴밀하게 구축하고 협동교육과 협업 프로젝트를 활발하게 전개하여 학생들에게 사회 진출에 요구되는 실질적인 직무능력을 길러 준다.

Expanding the Boundaries and Geography of Photography and Tapping into a New Era of Photography

The Photography Program fosters student artists who can contribute to arts and culture and the development of the industry by presenting a view of the world that is unique to Korea's traditions. A photographer must possess a solid vision as well as technological expertise. In addition, a photographer must bear the capabilities to be a driving force in the information age of the 21st century. Cultivate emerging artists who possess a wealth of imagination and skills that utilize new media technologies that will integrate art, science and technology for the global stage.

The Photography Program aims to foster student artists who will possess the practical ability to work across disciplines by deepening one's understanding of photography and extending the knowledge to design, moving image, new technology, and planning. The program establishes a network with companies, institutions, and experts who of the field of photography, culture, art, and industry, and develops coordinated education and collaboration projects to hone students' practical job skills required by the industry.

실내디자인 Interior Design

시간과 공간을 사유하다

다양한 공간을 예술적이고 창의적으로 구현하기 위한 전문적 지식과 기술을 교육함으로써 삶의 질을 향상하는 실용적 학문을 연마한다. 이를 위해 종합적 디자이너로서의 덕목을 갖추기 위한 예술적 소양과 실기 능력 그리고 인격을 도야하며, 창의적인 예술교육을 지향한다. 1학년 과정에서는 실내디자인에 대한 포괄적인 이해와 인간의 생활환경과 공간 개선의 중요성을 인식하고 공간을 중심으로 창조할 수 있는 능력을 배양한다. 2학년 과정에서는 공간디자인의 다양한 표현방법과 새로운 지식과 기술을 가르침으로써 잠재력과 창의성을 계발시키는 교육을 시행한다. 3학년 과정에서는 실내디자인의 이론적 개념과 실무적 해결을 통합하는 과정이며 실제적인 학습을 통한 공간디자인 리더 양성에 주력한다.

Pondering over Space and Time

The Interior Design Program educates the students with specialized knowledge and skills to improve quality of life. To become a comprehensive designer, one must develop artistic proficiency, practical skills, and sound character through creative education. In the first year, students receive general education of interior design and learn of the importance of improving the environment. In the second year, the education revolves around developing creativity by exploring various methods of spatial design. During the third year, the students apply interior design theory with practical solutions to be prepared for the industry.

2020년도 전문학사-디자인학부 발표작품 리스트

학부	학년	구분	일시	교과현황/과목명	작품명	지도교수	장소
시각 디자인	1		11/30 ~ 12/4	시각디자인실습2	이모티콘 과제전	구환영	토포하우스, 서울시 종로구
	2		11/16 ~ 11/20	광고디자인2	웹툰광고 과제전		
	3		12/21 ~ 12/25	졸업작품전시	TO YOUNG _투영	신승훈	
사진	3	전시	11/18 ~ 11/24	광고사진세미나 패션사진세미나 예술사진세미나 다큐멘터리사진세미나	2020 서울예술대학교 사진전공 졸업전시회	임준빈, 이강우, 오상택, 김도균	
실내 디자인	3	전시	12/2 ~ 12/6	졸업작품 연구, 제작	Personal Color - 진짜 나를 표현하다	박남진	아텍로비
			12/9 ~ 12/11	실내환경디자인스튜디오Ⅰ A	식음공간브랜딩	천세근	라동 205
			12/15	실내환경디자인스튜디오Ⅰ B		이은석	라동 304
			12/11 ~ 12/14	공간연출디자인스튜디오Ⅰ A		정보은	라동 204
			12/13	공간연출디자인스튜디오Ⅰ B		유승희	
	2		12/3 ~ 12/4	실내환경디자인스튜디오Ⅲ A	Design your Office for MZ generations X 10 Projects 1학년 기말 전시 발표	박남진	라동 205
			12/15	실내환경디자인스튜디오Ⅲ B	2학년 기말 전시 발표	이은석	라동 304
			12/9 ~ 12/10	공간연출디자인스튜디오Ⅲ B		지환수	라동4층복도
			12/11	실내환경디자인스튜디오Ⅲ B	기말 전시 발표	남우철	라동 304

2020 List of Presentations by School of Design

Dept	Year	Class	Date	Subject Status/ Subject Title	Work Title	Supervising Professor	Venue
Visual Design	1	Exhibition	11/30 ~ 12/4	Visual Design Practicum Ⅱ	Emoticon Project Exhibition	Koo Hwan Young	Online Exhibition
	2		11/16 ~ 11/20	Advertising Design Ⅱ	Webtoon Advertising Project Exhibition		
	3		12/21 ~ 12/25	Graduation Projects Exhibition	TO YOUNG	Full-time Faculty	
Photography	3	Exhibition	11/18 ~ 11/24	Advertising Seminar Fashion Photography Seminar Art Photography Seminar	2020 Seoul Institute of the Arts Photography Program Graduation Exhibition	Leem Jun Bin, Lee Gang Woo, Oh Sang Taek, Kim Do Kyun	Topo Haus Seoul, Jongro-gu
Interior Design	3	Exhibition	12/2 ~ 12/6	Graduation Thesis Studies and Production	Personal Color ~ Expressing the Real Me	Full-time Faculty	Seoul Institute of the Arts ATEC
	1		12/9 ~ 12/11	Interior and Environmental Design Studio A	Food and beverage space branding	Chun Se Guen	Seoul Institute of the Arts Ra 3~4F
			12/15	Interior and Environmental Design Studio B	First Year Semester Ending Exhibition	Lee Eun Seok	
			12/11 ~ 12/14	Spatial Design Studio A		Jung Bo Eun	
			12/13	Spatial Design Studio B		Yoo Seung Hee	
			2	12/3 ~ 12/4	Interior and Environmental Design Studio A	Design your Office for MZ generations X 10 Projects	
	12/15			Interior and Environmental Design Studio B	Second Year Semester Ending Exhibition	Lee Eun Seok	
	12/9 ~ 12/10			Spatial Design Studio Ⅲ		Ji Hwan Soo	
	12/11			Interior and Environmental Design StudioⅢ	First Semester Ending Exhibition	Nam Woo Chul	

학부/전공
책임 교수
발표장소
발표일시

디자인학부 시각디자인전공
시각디자인 교수진
온라인사이트 YCK
12/21 - 12/25

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Design Visual Design Program
Full-time Faculty
Online Exhibition YCK
12/21 - 12/25

졸업생들의 관점을 작품에 담은 포트폴리오 온라인 전시회다. [투영]은 각자의 해석, 판단, 표현으로 작품에 본인을 투영한다는 의미와 동음 영문자 TO YOUNG-아리기 때문에, 즉 젊으므로 무엇이든 해낼 수 있다는 중의적인 이미지를 가진다. 이 전시회를 통해 48명의 학생이 무한히 발전하는 과정을 포트폴리오 전시를 통해 투영해냈다.



An online exhibition of portfolios created from the perspective of graduating students. [To Young] are expressions of interpretations and judgements are reflected in the work. Hence, it is ambiguous to think that anything can be overcome because one is young. In this exhibition, 48 students reflected their process of development in a portfolio.

시각디자인전공 제45회 졸업전시회 포트폴리오 온라인 전시 [투영]

VISUAL DESIGN PROGRAM'S 45TH GRADUATION EXHIBITION ONLINE PORTFOLIO EXHIBITION TO YOUNG



학부/전공
 책임교수
 발표장소
 발표일시

디자인학부 사진전공
 임준빈, 이강우, 오상택, 김도관
 토포하우스
 11/19 - 11/24

2020년 총 1년 동안 4차에 걸친 졸업 심사로 학생들 각각 작품의 질과 건강한 경쟁력의 향상을 고취시키고자 한다. 매년 총 500점 이상의 개인작품 발표의 기회로 이는 곧 학생들에게 취업 및 창업의 발판이 되어줄 것이다.

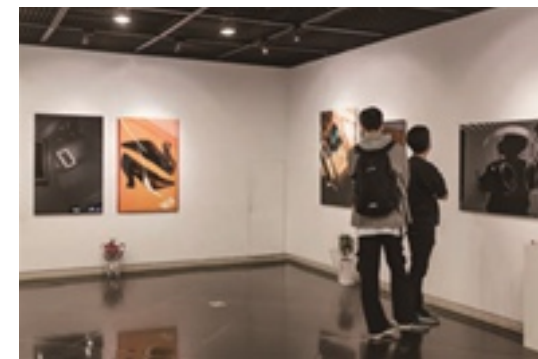
Over the course of a year and four graduation reviews, each student works to improve the quality and competitiveness of their work. Every year there is the opportunity for more than 500 individual works to be exhibited to assist students for employment or entrepreneurship.

School/program
 Supervising Professor
 Venue
 Date

School of Design Photography Program
 Leem Junbin, Lee Gang Woo,
 Oh Sang Taek, Kim Do Kyun
 Topo Haus Seoul, Jongro-gu
 11/19-11/24

사진전공 졸업전시회 졸업논문 대체 졸업작품전

GRADUATION EXHIBITION OF THE PHOTOGRAPHY PROGRAM
 GRADUATION EXHIBITION TO
 REPLACE GRADUATION THESIS



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

디자인학부 실내디자인전공
조현철, 전세근, 박남진, 한정아
서울예술대학교 예술공학센터
12/2 - 12/6

School/program School of Design Interior Design Program
Supervising Professor Cho Hyun Choul, Chun Se Guen,
Park Nam Jin, Hyeon Jeong A
Venue Seoul Institute of the Arts ATEC
Date 12/2 - 12/6



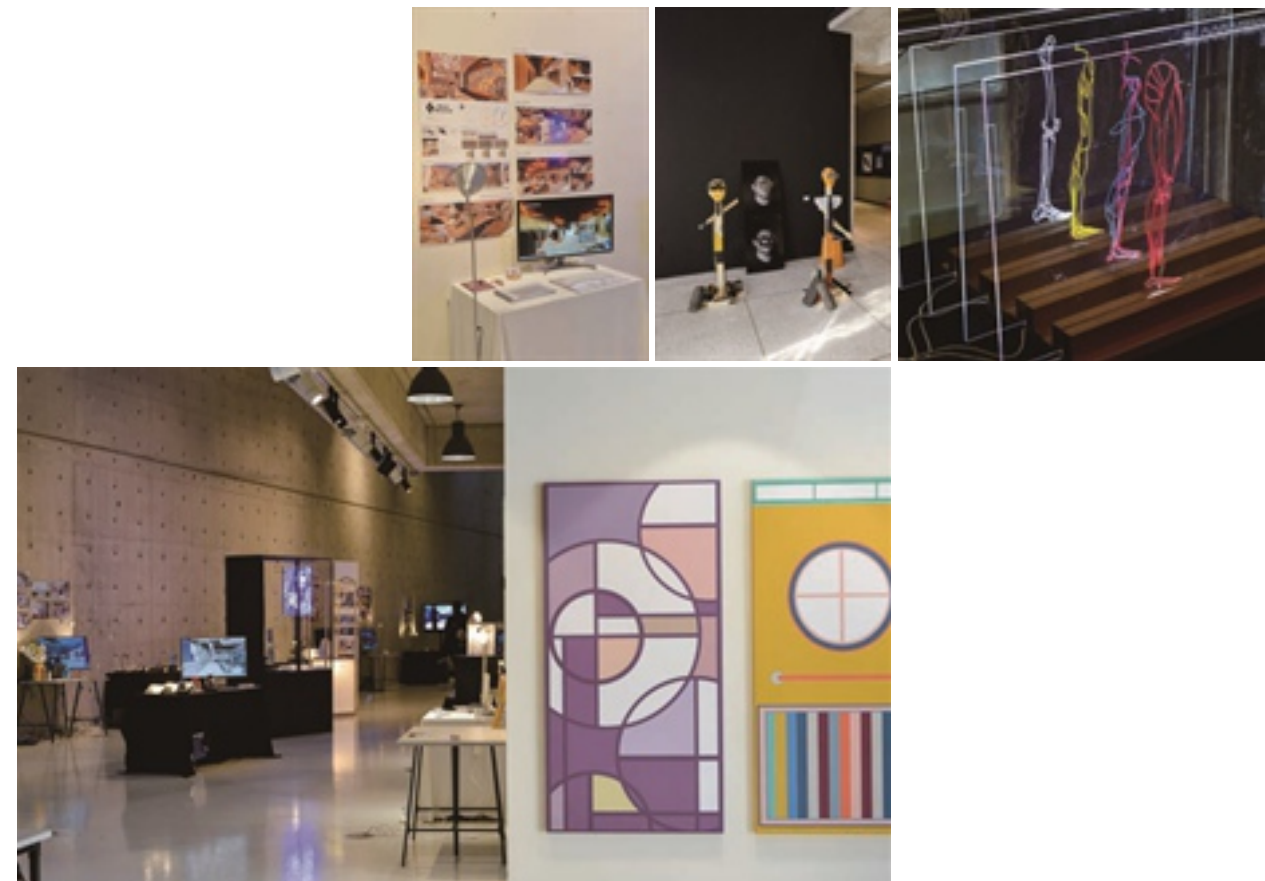
32번째 자유롭게, 자신들만의 색으로 두 개의 실내디자인 세부 전공들의 졸업전시회

32ND GRADUATION EXHIBITION OF THE TWO SUBSPECIALTY MAJORS FREELY AND WITH ONE'S INDIVIDUAL UNIQUE COLOR



실내디자인 세부 전공(공간연출, 실내환경디자인) 학생들이 3년간 배운 전공을 자신만의 색으로 다양한 방법을 통해 자유롭게 작품을 선보였던 전시다. '실내디자인전공'으로서의 새로운 도약을 기대하며 지난 3년간의 배움과 노력을 한자리에 모아 보여줌으로써 졸업 후 각자의 '나'를 기대하는 결실을 보기 위한 전시다.

After three years of learning the interior design craft, subspecialty majors (Interior and Environmental Design and Spatial Directing) are individually free to choose the method of their graduation exhibition. As they prepare for the next chapter in their lives as interior design professionals.



광고창작 Creative Advertising

경제와 사회 그리고 문화를 움직이는 가장 중요한 엔진이 되다

광고창작전공은 세일즈 커뮤니케이션의 단계를 넘어 미디어 콘텐츠의 한 형태로 발전을 거듭하고 있다. 미디어의 눈부신 발달과 함께 급변하는 사회문화의 패러다임은 더욱 수준 높은 커뮤니케이션 기술과 탁월한 크리에이터의 역할을 필요로 한다. 광고창작전공은 '마케팅을 아는 크리에이터', '크리에이티브를 아는 마케터', '이론과 원칙의 토대 위에서 실천하고 행동할 줄 아는 광고인'을 육성한다.

Becoming the Most Important Engine

The Creative Advertising Program continues to develop into a form of media content that is beyond the level of sales communications. With the rapid development of media and the shifting paradigm of social culture, the role of skilled creators are in demand. In the Creative Advertising Program aims to foster professionals who “creators who understand marketing” and “marketers who understand the creative.”

예술경영 Arts Management

글로벌문화콘텐츠산업을 이끌 예술경영인이 되다

민족 예술혼과 전통문화 가치를 글로벌문화콘텐츠로 승화하여, 세계적인 차원의 문화예술 향유 기회와 확장을 선도하는 문화기획자를 육성한다. 한국 고유의 문화자원을 활용한 실험적이며 창의적인 글로벌문화콘텐츠 제작과정을 교육함에 있어서 예술경영전공은 다음 세 가지 교육목표를 지향한다.

첫째, 예술에 대한 미학적 접근과 비즈니스 마인드가 균형을 이룬 기업가 정신 함양. 둘째, 공연예술과 영화·영상, 뉴미디어 테크놀로지 등 다양한 콘텐츠를 융합한 문화예술상품 기획·제작·유통 전 과정을 아우르는 전문지식 및 산업 현장 실천 능력 배양. 셋째, 커뮤니케이션 능력과 협동성, 리더십을 겸비한 조화로운 인성을 바탕으로 문화예술조직을 이끌어가는 글로벌문화기획자를 육성한다.

Arts Managers Who Will the Global Cultural Contents Industry

Promoting the nation's artistic spirit and traditional cultural values into global cultural contents. Fostering producers of world-class culture and arts that lead and expand opportunities. The Arts Management Program has three educational goals to teach the process experimental and creative global cultural content.

First, cultivating entrepreneurship that balances an aesthetic approach to the arts with a business mind. Second, cultivate arts managers who will develop, produce, and distribute diverse content from performance, film, media and new technologies. Third, cultivate a global arts and culture producer who possesses communication skills, collaboration skills, and leadership.

2020년도 전문학사-커뮤니케이션학부 발표작품 리스트

학부	학년	구분	일시	교과현황/과목명	작품명	지도교수	장소
광고창작	1	전시	12/30 -	Design Thinking I	기말작품 전시회	박상태	온라인
	2	발표	11/25	광고기획실습 I (캡스톤 디자인)	OK저축은행 2차 과제 경쟁 PT	박준형	아택 301 온라인
	2-3	전시	12/7 - 12/9	카피라이팅실습 II, III, IV 광고기획실습 I 영상콘텐츠실습 II, III, IV Design Thinking II, III, IV 뉴미디어 광고실습 II 등 전체 실습 교과. 대외 수상작. 산학협력 프로젝트 결과물 등	2020 광고창작전공 작품전시회 "빨간 끈으로 무엇을 할 수 있을까"	광고창작전공 전체교수	온라인
예술경영	1-3	영상	4/24 - 12/31	산학협력 프로젝트	'경기도 주식회사 영상 제작 사업'	윤준호	
	3	콘서트	6/26 19:00	공연콘텐츠기획실습(A)	해질녘 경계·섬	김윤희	노들섬 뮤직라운지 류
		필름 콘서트	7/5 17:00	공연콘텐츠기획실습(A)	Love Credit		벨로주 홍대
	2	전시	12/8 - 12/15	문화예술교육현장실습 (캡스톤디자인)	문화예술교육현장실습 기말발표회	송희영, 손희영	본부동 1층 로비갤러리

2020 List of Presentations by School of Communication

Dept	Year	Class	Date	Subject Status/ Subject Title	Work Title	Supervising Professor	Venue
Creative Advertising	1	Exhibition	12/30 -	Design Thinking I	Semester Ending Exhibition	Park Sang Tae	Online Exhibition
	2	Announcement	11/25	Advertsing Planning Practicum I (Capstone Design)	2 nd Round of Competitive Presentations for OK Savings Bank	Park Joon Hyoung	
	2-3	Exhibition	12/7 - 12/9	Copywriting Practicum II, III, IV Advertising Planning Practicum I Video Contents Practicum II, III, IV Design Thinking II, III, IV New Media Advertising Practicum and all courses, awarded work, institute-industry projects	2020 Creative Advertising Major Exhibition	Full-time Faculty	
	1-3	Video	4/24 - 12/31	Institute-industry project	Promotional Video for Gyeonggi Province Corporations	Yoon Jun Ho	
Arts Management	3	Concert	6/26 19:00	Performance Contents Practicum (A)	On the Edge of Sunset; Island	Kim Yoon Ho	Nodeul Island Music Lounge Ryu
		Film Concert	7/5 17:00	Performance Contents Practicum (A)	Love Credit		Veloso
	2	Exhibition	12/8 - 12/15	Field Training of Culture and Arts Education (Capstone Design)	Semester Ending Presentation of Field Training of Culture and Arts Education	Song Hee Young, Son Hee Young	Bonbudong First Floor Lobby Gallery

학부/전공 커뮤니케이션학부 광고창작전공
책임교수 윤준호
발표장소 경기도 주식회사 유튜브 채널
발표일시 4/24 - 12/31
School/program School of Communication Creative Advertising Program
Supervising Professor Yoon Jun Ho
Venue Online Exhibition 'School G' Live Streaming
Date 4/24 - 12/31



영상산학협력 프로젝트 경기도 주식회사 영상 제작 사업

INDUSTRY-INSTITUTE VIDEO PROMOTION PROJECT PROMOTIONAL VIDEO FOR GYEONGGI PROVINCE CORPORATIONS

SNS 채널 기반의 융합된 중소기업 홍보 콘텐츠 제작 및 4차 산업 기반의 오픈 플랫폼 내 바이럴 마케팅을 진행한다. 광고창작 전공은 1, 2차 사업 동안 12곳의 중소기업의 홍보 영상을 제작하였다.

Promotional video content of small and medium sized business were produced and placed on social network channels. The Creative Advertising Program created promotional video content for 12 small and medium sized business in phases 1 and 2 of the project.



LC 벤처스	Custo Bag
원비즈	원비즈 고글
롱테일컴퍼니	FLATPEN(최우수상)
베고자니	한실베게
고도	에바가드
엔비템	소프클
(주)HCTECH	백키퍼
마망베이커리&카페(1호점)	아이제제 애니원 토너, 세럼, 크림
One way	슈톨렌, 성탄 쿠키
미시우먼코스메틱	반함 오픈 수납함
(주)금성TK	우먼시크릿클렌저
아네시	에르온 샴푸

LC Ventures	Custo Bag
Winbiz	Winbiz Goggles
Longtail Company	FLATPEN
Begozani	Korean Pillow
GODO	Eva Guard
NBTEM	Softkle
HCTECH	Backkeeper

Maman Bakery and Cafe (Store number one)	I-zeze Anyone toner, serum, and cream
One way	Stollen and Christmas Cookie
Missy Woman Cosmetic	Open storage box
GEUMSUNG TK	Woman Secret Cleanser
Annecy	Shampoo



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

커뮤니케이션학부 예술경영전공
김윤호
노들섬 뮤직라운지루
6/26

School/program
Management Program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Communication Arts
Kim Yoon Ho
Nodeul Island Music Lounge Ryu
6/26

전 세계적인 재해 때문에 많은 사람이 일상을 잃어버리고 우울감과 무력감에 지쳐가고 있다. 그 어느 때보다 느긋하게 휴식을 취하며 여유로움을 만끽하는 시간이 필요한 때다. 콘서트 [해질녘 경계:섬]은 재즈, 어쿠스틱, 밴드 장르의 음악을 통해 관객들을 황혼의 시간 언저리에 있는 가상의 섬인 해질녘 경계섬에 초대한다. 콘서트를 관람하는 시간만큼은 관객들이 혼란스러운 세상과 단절된 섬에서 온전히 음악을 즐기는 시간을 보낼 수 있기를 기대한다.

People have succumbed to depression and helplessness due to the natural and unnatural disasters of the world. More than ever, it is time to take a break and relax. The concert [On the Edge of Sunset; Island] invites one to a virtual island on the brink of twilight with jazz, acoustic, and band music. Hopefully, the audience can escape from the chaotic world for the length of the concert and appreciate the music.

가상의 섬에서 보내는 힐링의 시간 콘서트 [해질녘 경계:섬]



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

커뮤니케이션학부 예술경영전공
송희영
본부동 1층 로비
12/8 - 12/15

School/program
Management Program
Supervising Professor
Venue
Date

School of Communications Arts
Song Hee Young
Bonbudong First Floor Lobby Gallery
12/8 - 12/15



예술교육 프로그램을 기획하고 운영하는 즐거움 문화예술교육현장실습 기말발표회

THE PLEASURE OF PLANNING AND OPERATING AN ARTS EDUCATION PROGRAM SEMESTER ENDING PRESENTATION OF CULTURE AND ARTS EDUCATION FIELD TRAINING

문화예술교육현장실습 수업을 통해 3개 프로그램을 실습 기관과 연계하여 진행하고 그 결과인 사진과 영상 자료를 서울예술대학교 본부동 1층 로비갤러리에 전시함으로써 교내 구성원들과 향유한다.

종량숲어린이도서관 천 권 읽기 연계 프로그램

[내 마음을 그려봐], [내 마음을 맞춰봐]

안산 공간기억 프로젝트

[Turn On The Place 기억의 장소 선감도]

문화콘텐츠로 배우는 올바른 음식문화

GMO 없는 안전한 먹거리,

[도봉아 잘 먹자!]

Photographs and video footage of three field training programs were exhibited on the first floor lobby of SeoulArts' administrative building.

Joongnang Childrens Library Read One Thousand Books Campaign

[Draw My Feelings], [Guess My Feelings]

Remember the Place Project of Ansan

[Sungamdo, the place to remember]

Learning the safe way to eat without genetically modified organisms (GMO) through cultural contents

[DoBong, Lets Have a Good Meal]

SCHOOL OF FOUNDATIONAL STUDIES FOR ART MAKING

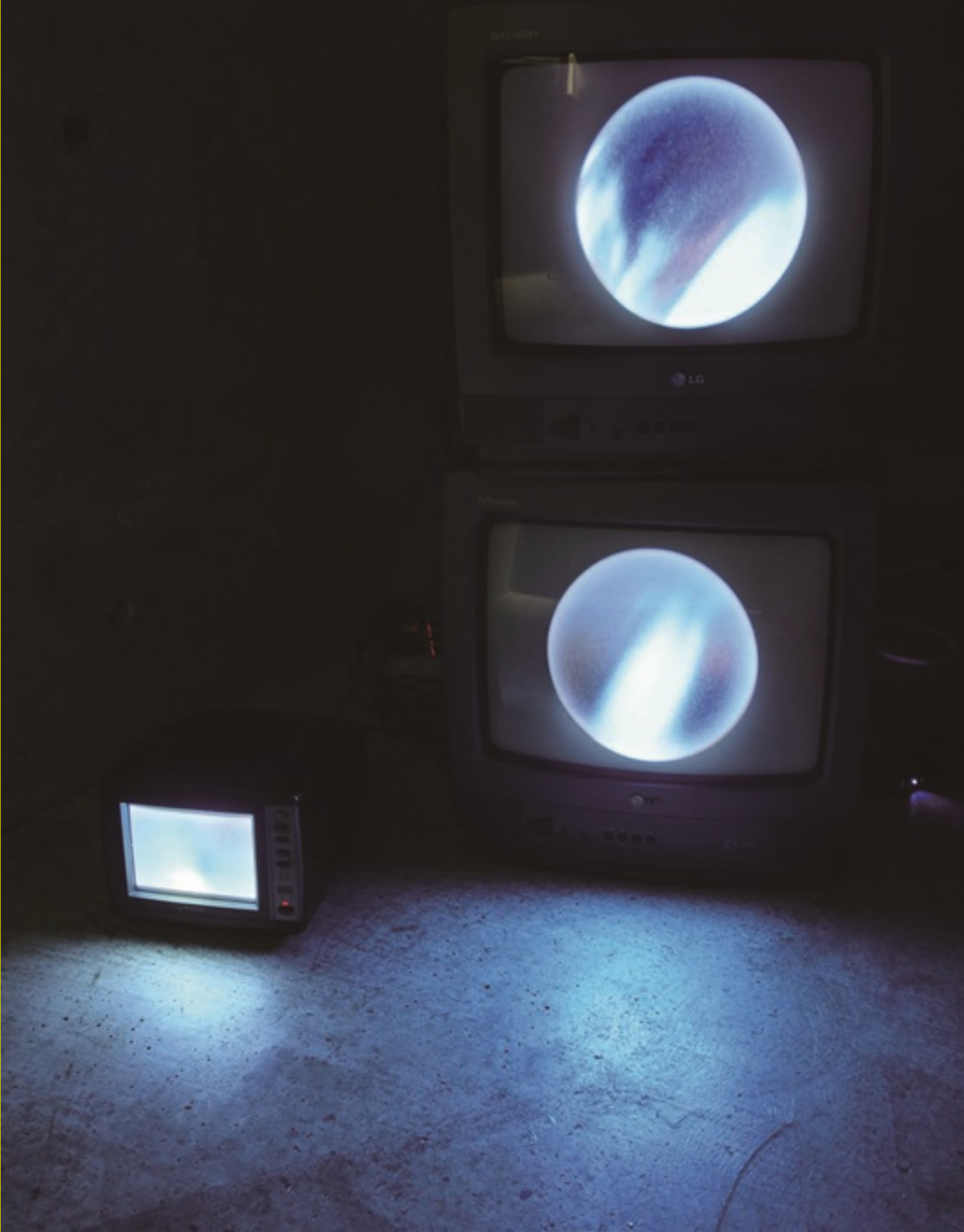
예술창작기초
학부

서울예술대학교의 인재상 ‘창의·협업·인성을 겸비한 글로벌 융합예술인’ 육성을 위하여 교양교육을 전담하는 교육조직이다. 인간으로서 삶의 질을 높이고, 인간과 인간, 사회와 사회, 문화와 문화를 소통시킬 수 있는 예술인문학적 소양 함양에 중점을 두고, 핵심역량(예술혼-공감소통성-실험정신-기술준비성-기업가정신)에 기반한 교육과정을 운영한다.

- 인문학적 예술관을 가진 창의 인재
- 예술의 장르를 넘나들며 실험과 협업을 중요시하는 융합 인재
- 주체성과 문화 다양성의 가치를 존중하는 열린 사고의 글로벌 인재

Seoul Institute of the Arts' School of Foundational Studies for Art Making aims to foster global artists with the traits of creativity, cooperation, and sincerity through the humanities. The curriculum is designed to improve the quality of human life by instilling arts and humanities knowledge through the core competencies of (artistic identity, empathy and communication, experimental spirit, craftsmanship, and entrepreneurship) to connect human to human, society to society, and culture to culture.

- Creative artist with foundations in the humanities
- Pioneering artist who can work across various disciplines and understands the value of collaboration
- Open-minded artist who respects subjectivity and cultural diversity on the local and global level



학부/전공
책임교수
발표장소
발표일시

예술창작기초학부
류지영
서울예술대학교 마동 C-SPACE
(마동1층 아영공간 및 108호, 복도, 계단 아래 등)
7/1 - 7/3

School/program
Supervising Professor
Venue
Date

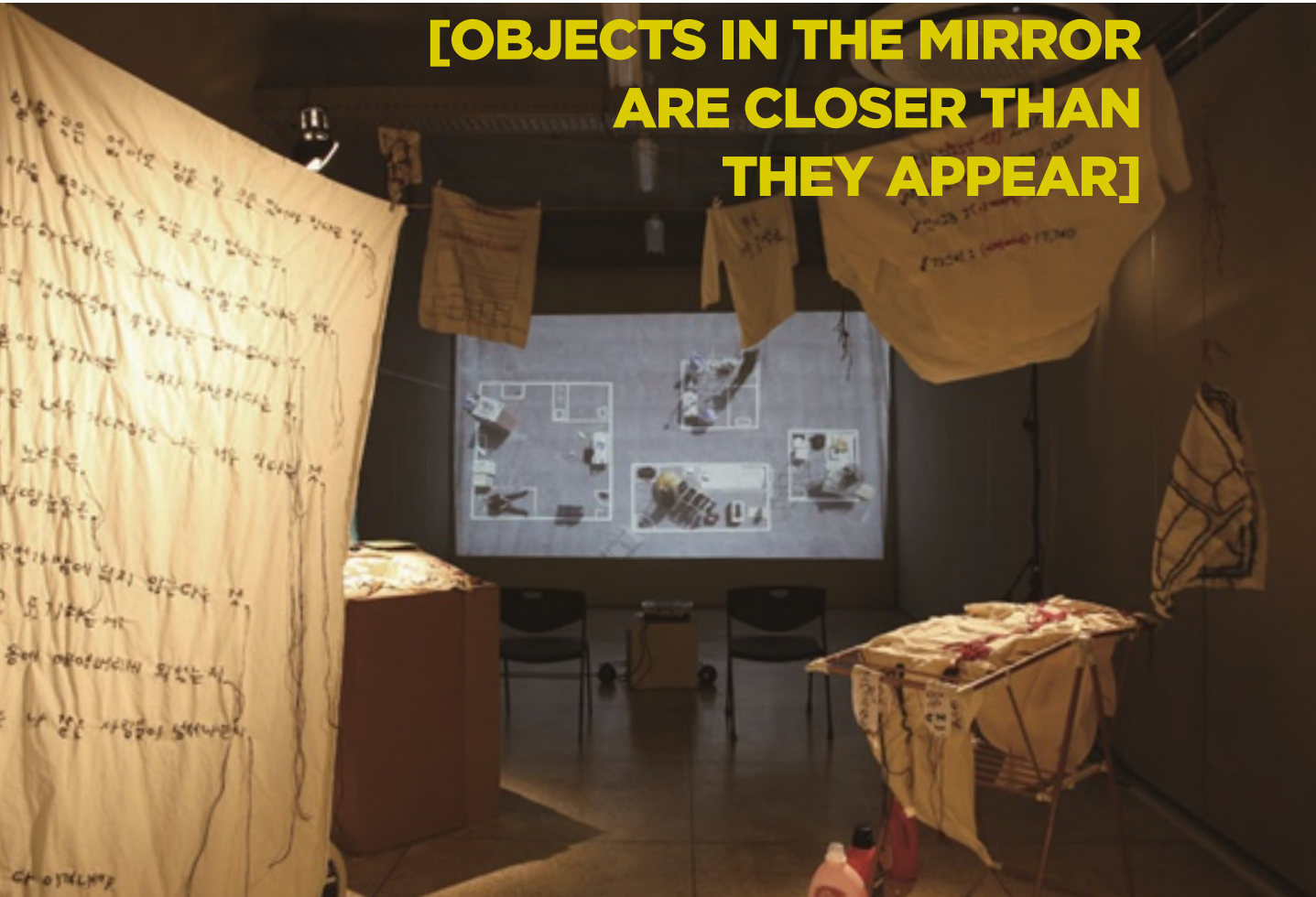
School of Foundational Studies for
Art Making
Ryu Ji Yung
Seoul Institute of the Arts C-SPACE
7/1 - 7/3

‘융합 전시’는 다양한 전공생들의 역량과 아이디어를 융합하여 작품을 완성하고, 전시를 통해 관객과 소통하는 장이다. 2019년 [교차로는 사고(思考) 다발 구간]展에 이어 2020년에는 [사물이 거울에 보이는 것보다 가까이 있음]展을 개최하였다. 전시는 우리의 가까운 삶 속에 자리하나 잘 체감하지 못하는 동시대의 사회현상과 문제들을 다루는 네 작품으로 구성되어 있다. 사회적 트라우마로 인한 부재와 이를 기억하는 사람들의 감정에 대해 이야기하는 [수학여행], 우리 사회에 만연한 감정노동을 시각적으로 풀어낸 [감정품], 경쟁에서 스스로를 소진시키며 지쳐가는 개인의 몸부림을 보여주는 [()의 밀도], 동시대를 살아가는 청년들이 품은 집에 대한 고민과 이상향을 녹여낸 [내 모난 집]

The Convergence Exhibition is where students of various disciplines share ideas and expertise to complete a work of art. In 2019, [The Crossway Is a Section for Colliding Thoughts] exhibition is followed by [Objects in the Mirror Are Closer than they Appear] exhibition. The exhibition was composed of four projects that deal with the subject of contemporary social phenomena that are close to us in proximity but still difficult for us to sense. [School Trip] describes emotions of the people who erase memories of social trauma and those who remember, The exhibition [Emotional Goods or Appraisal Goods] visually expresses the emotional labor that is prevalent in our society, [The Density of ()] shows the exhaustion put upon oneself from the struggles of competition, [My Unsociable House] presents how the youth in contemporary times embrace home.

융합전시 두 번째 프로젝트 [사물이 거울에 보이는 것보다 가까이 있음]展

THE SECOND CONVERGENCE EXHIBITION PROJECT [OBJECTS IN THE MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR]



예대아카데미
다양한 예술 장르와 인문학적 이슈를 다루는 옴니버스식 특강 교과목이다. 매 주차 별로 다른 교수가 수업을 진행하며, 학생들은 서로 다른 주제의 강연을 통해 다양한 문화현상 속에 담긴 인간의 감성과 정서를 공감하고, 인문예술학적 키워드를 학습한다. 이를 기반으로 자신의 전공뿐 아니라 다른 분야에서 사용되는 새로운 용어와 지식들을 발견하고 이해함으로써, ‘창의·협업·인성을 겸비한 글로벌 융합예술인’으로서의 기반을 다진다.

주차	강연자	주제
1	류지영	오리엔테이션
2	변상우	전지적 대화 시점
3	김지은	현대예술과 그림책의 이해
4	신한솔	영화 스토리를 통한 인간 이해
5	황두진	연극, 인문학의 체험
6	조현철	공간 이야기
7	윤준호	지구 호텔, 우주 대가족
8	구환영	예술과 디자인
9	박지훈	미장센을 알면 영화가 보인다
10	김제민	인공지능과 예술
11	하주화	한국음악과 예악
12	심길중	매체의 발달과 인간의 삶
13	이승건	예술이해를 위한 미학의 이원적 개념들
14	권세실	Global Citizenship
15	백형찬	예대 인문 산책

Ryu Ji Yung	Orientation
Pyun Sang Wu	The Point of Omniscient Dialogue
Kim Ji Eun	Understanding Modern Art and the Illustrated Book
Shin Han Sol	Understanding the Human Condition Through Cinematic Stories
Hwang Doo Jin	Theater, Experience of the Humanities
Cho Hyun Choul	Spatial Stories
Yoon Jun Ho	Hotel Earth, Extended Family of the Universe
Koo Hwan Young	Arts and Design
Park Ji Hoon	If One Knows Mis-en-Scene then the Film Can Be Perceived
Kim Jae Min	Artificial Intelligence and the Arts
Ha Ju Hwa	Korean Music and Etiquette Music
Sim Gil Joong	Media Development and Human Life
Yie Seung Kun	Dualistic Concepts of Aesthetics for Understanding the Arts
Kwon Sae Sil	Global Citizenship
Paik Hyung Chan	A Stroll with SeoulArts' Humanities

예대아카데미/예대특강

SEOULARTS ACADEMY/ SEOULARTS SPECIAL LECTURE

예대특강 문화예술, 인문사회, 과학 및 공학 등 다양한 분야의 전문가를 초청하여 각 분야의 현황을 살펴보고 우리의 삶에서 소통의 의미와 중요성을 깨닫게 한다. 학기마다 주제를 달리하여 사회적 맥락과 이슈의 변화 속에서 자신의 예술 세계를 점검하고 창조성의 근원을 성찰하는 기회를 제공한다. 2020년은 「포스트 코로나 시대, 예술가로 살아남기」라는 대주제로 진행되었다. 본 교과는 집중 이수 과목으로 8주 차에 완료되며 안산대학교와 학점교류 교과로 지정해 운영되었다.

주차	강연자	주제
1	한수연	오리엔테이션
2	황두진(건축가)	코로나 이후의 도시와 건축
3	최혜진(작가)	그림과 그림책이 알려준 창조성의 비밀
4	정승수(교수)	포스트 코로나 시대, 언택트 문화를 기회로 만드는 뮤지션으로서의 전략
5	김아영(작가)	현대미술의 행위자들, 사변적 상상력, 고유한 길 만들기
6	정영두(예술감독)	고독한 탐사선
7	이소호(시인)	눈앞의 독자와 너머의 독자 만나기
8	신한솔(교수)	포스트 코로나 시대, 영화를 만든다는 것

This course covers a variety arts disciplines and humanities subjects. Each week, a different faculty member of the Seoul Institute of the Arts delivers a special lecture. Students learn to empathize with human emotions and feelings through by studying various cultural developments, humanities, and arts related subjects. These studies home to lay the foundation of a “global artist with creativity, cooperation, and sincerity.”

School/program	School of Foundational Studies for Art Making
Supervising Professor	SeoulArts Academy(Ryu Ji Yung), SeoulArts Special Lecture(Han Soo Youn)
Venue	Online Lecture
Date	2020 1-2

SeoulArts Special Lecture series invites lecturers from the fields of culture, humanities, society, science and engineering to touch upon the importance of communication in our lives. The topic changes each semester educating young artists in the developments of society. In 2020, the subject was [Surviving as an artist, in the post corona era.] The lecture series was completed in 8 weeks and SeoulArts partnered with Ansan University to exchange credits.

Han Soo Youn	Orientation
Hwang Doo Jin(Architect)	The Metropolis and Architecture Post-Corona
Choi Hye Jin(Author)	The Secret of Creativity Revealed Through Pictures and Illustrated Books
Jung Seung Soo(Professor)	Strategies by Musicians to Make Opportunities in the Social Distancing Era of COVID-19
Kim Ah Young(Artist)	Performance Artists in Modern Art Theoretical Imagination Unique Path
Jung Young Do(Artistic Director)	Lonely Explorer
Lee So Ho(Poet)	Meeting the Readers that Are in Front of You and the Readers Beyond
Shin Han Sol(Professor)	Arts and Producing a Movie in the Post Corona Era

서울예술대학교 동아리 리스트
SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS
EXTRACURRICULAR CLUB LIST

작품발표 리스트
LIST OF PRESENTED WORK
BY EXTRACURRICULAR CLUBS

수상자 명단
2020 LIST OF ALUMNI ACTIVITY AND AWARDS

보도자료
A PRESS RELEASE

발전기금 및 장학금
DEVELOPMENT FUND AND SCHOLARSHIP

코로나 극복 덕분에 캠페인
CAMPAIGN TO OVERCOME COVID-19

동문 교수 전시
ALUMNI EXHIBITION

연구성과
ACCOMPLISHMENTS OF RESEARCH

ENERGY 에너지

순간을 사랑하라.
그러면 그 순간의 에너지가
모든 경계를 넘어 퍼져나갈 것이다.
코리타 켄트(Corita Kent)

2020년 서울예술대학교는 그랬다. 모든 순간과 상황을 사랑했고, 최선을 다해 대처했으며 서로가 서로의 에너지이자 긍정이 될 수 있기를 희망했다. 공동체의 일원으로서 우리였고 내가 가진 것을 기꺼이 나누고 서로의 무게를 나누어 가짐으로써 우리였다. 가장자리까지 퍼져나가는 올림의 파장으로, 보이는 소리오 들리는 움직임이었다.
서울예술대학교를 채우고 떠난 사람들의 이름을 우리는 기억한다. 그들은 우리의 역사요 곧 우리 자신의 이름이다. 과거에서 현재로, 이곳에서 그곳으로, 나에게서 너에게로. 2020년 을 채우고 비우던 뜨겁고 차가웠던 그 에너지들이 여기 모여 다시 우리가 된다.

ENERGY

Love the moment, and the
energy of that moment will
spread beyond all boundaries.
(Corita Kent)

2020 was a year like that. We appreciated every moment. We did our best to cope with the situation. We hoped that everyone in our community could provide positive energy for each other.
We remember the names of the have come and gone through Seoul Institute of the Arts. They are our history and our names, from the past to the present, from this location and beyond, from myself to you. Those hot and cold energies that filled and emptied Seoul Institute of the Arts in 2020, gathered here and became us again.

동아리
리스트

SEOUL INSTITUTE
OF THE ARTS
EXTRACURRICULAR
CLUB LIST

장르	동아리명	설립목적	설립일	지도교수
가면극	예대민속연구회	【민속탈춤】봉산탈춤의 보존, 재정립으로 세계 속의 민족 문화 창달	1979.3	조운용
연극	극예술연구회	【사실극】 사실주의 연극을 중심으로 극예술 연구 및 공연, 현재는 뮤지컬, 실험극, 창작극 등 다양한 장르를 연구, 공연	1980.3	이은지
	만남의시도	【창작극】창작을 기반으로 한 공연을 통해 다양한 예술 매체를 직접 경험	1981.3	황두진
신체훈련	프라나	【신체훈련】 여러 신체훈련을 통해 자기발전과 능력을 개발하여 보다 훌륭한 예술인으로 성장	1982.3	임도완
종교	한국대학생선교회 (C.C.C)	【기독교복음】 선교활동을 통한 복음을 전파하고 교제하며 사랑을 실천	1982.4	김계원
음악	예대음악 연구회	【음악연구】 대중 음악 연구 및 음악을 사랑하는 사람들의 친목 모임	1984.3	피정훈
개그	개그클럽	【개그】 연기에 바탕을 둔 절묘한 타이밍과 느낌으로 짜임새 있는 개그를 추구	1985.3	정일균
미술	유화랑	【유화】 함께 모여 유화를 배우고 즐김	1990.3	박남진
마임	판토스(PANTOS)	【움직임연구】 소리 없이 몸짓으로 자신의 생각과 사상 또는 무한한 상상력을 표현하는 마임을 연구 → 몸짓을 새로운 시도, 고정관념과 형식의 틀을 깬 무언 창조	1993.3	김제민
무용	추자	【댄스】 여러 장르의 춤(힙합, 팝핀, 하우스, 비보이 등)을 습득, 작품 활동을 통한 무용인으로서의 기량 향상	1998.3	김명제
무예	무사회	【무술】 무대 위에서 쓸 수 있는 모든 움직임을 연구, 습득하여 자신을 발산	1998.3	이승건
개그	밥	【개그】 순수창작과 새로운 방식의 개그를 통한 웃음 전달	2002.8	한수연
음악	클럽웨이브	【힙합】 흑인음악인 힙합이라는 문화에 대한 이해와 체험	2002.9	김재하
무예	예도	【유도】 신체단련과 정신수양을 위해 유도를 기초로 자기방어 기술을 배움	2005.4	김우재
연극	클럽시너지	【극예술】 희곡 창작부터 무대화까지의 전 과정을 통한 극예술 이해와 창작	2005.4	장성희
종교	IAM 기독교공연동아리	【문화사역】 문화사역(성극,뮤지컬,찬양,워십,문집 등)을 통해 하나님의 말씀을 전도	2008.9	권세실
퍼포먼스	모션스트릿	【퍼포먼스】 음악을 여러 악기와 춤 퍼포먼스로 재해석하여 표현하는 스트릿 버라이어티의 실현	2010.4	이우재
무용	탭피플	【퍼포먼스】 소리가 결합되어 그만의 고유성과 전문성을 가진 탭댄스를 중심으로 다양한 공연의 연출	2011.4	박상원
인권	Knock on the Q (녹큐)	【인권보호】 성소수자의 인권 향상과 완전하고 평등하게 사랑할 수 있는 인류 본연의 가치 실현	2014.5	서양범
뮤지컬	뮤트(Mut:)	【뮤지컬】 창작뮤지컬의 창작 과정을 통한 뮤지컬 장르의 이해와 여러 매체에 적용	2014.4	한지훈
합주	브레멘 음악대	【합주】 구성원들의 서로 다른 악기들이 하나의 하모니를 이루는 순간에 찾아오는 궁극의 감동을 추구	2018.5	남승헌
무용	아티 플로우(Arti Flow)	【비보잉】 비보잉을 기반으로 한 예술 창작	2019.6	이우재
인권	아웃프레임	【인권보호】 페미니즘 기반의 작품 창작 및 비평을 시도하고, 이를 통해 학내 성평등과 여성인권 향상을 도모	2019.6	류지영
종교	ACTS-SIA(엑츠시아)	【문화사역】 CCM창작 및 찬양사역	2019.6	이유리

Genre	Name	Founding Purpose	Founding Date	Supervising Professor
Masque	Art Institute Tradition Research	【Traditional Masque】 Preservation and redefinition of Bongsantaltchum and development of heritage culture in the world	1979.3	Cho Woon Yong
Theater	Theater Research	【Realistic Play】 Centered in realism theater, research and perform theater art. Now it studies and performs different genres including musical, experimental theater, and original play.	1980.3	Lee Eun Jee
	Meeting Attempt	【Original Play】 Through a performance based on originality, experience different artistic media	1981.3	Hwang Doo Jin
Physical Training	Prana	【Physical Training】 It trains physicality of actors and helps them develop and grow as artists.	1982.3	Im Do Wan
Religion	Korea Campus Crusade for Christ (C.C.C)	【Christian Gospel】 Through a missionary activity, it spreads gospels and practices love.	1982.4	Kim Ge Won
Music	Art Institute Music Research	【Music Research】 Gathering of people who love and research music	1984.3	Pi Jung Hoon
Comedy	Gag Club	【Comedy】 Seeking structured comedy with excellent timing and feel	1985.3	Jung Il Kyun
Art	Yuhwarang	【Oil Painting】 Gathering of people interested in oil paining	1990.3	Park Nam Jin
Mime	PANTOS	【Movement Lab】 Studies mime which expresses thoughts and idea through movement without words → Creation via new attempt and breaking down stereotype	1993.3	Kim Jae Min
Dance	Chuja	【Dance】 Improves skills of dancers by studying different genre of dances	1998.3	Kim Myeong Jae
Martial Art	Musahwe	【Martial Art】 Study, learn and express every movement one can use on stage	1998.3	Yie Seung Kun
Comedy	Baab	【Comedy】 Delivering laughter via original creation and new format	2002.8	Ha Soo Youn
Music	Club Wave	【Hip-hop】 Gathering to understand and feel Hip-hop	2002.9	Kim Jae Ha
Martial Art	Yedo	【Judo】 Learn self-defense for physical and mind training	2005.4	Kim Woo Jae
Theater	Club Synergy	【Theater Art】 Creative group for understanding and creating theater art from playwriting to stage performance	2005.4	Jang Seong Hee
Religion	IAM Christian Club	【Culture Missionary】 Prayer meeting to spread gospel via religious theater, musical, music, worship and publication	2008.9	Kwon Sae Sil
Performance	Motion Street	【Performance】 Street variety club which redefines and expresses instrument and dance performance	2010.4	Lee Woo Jae
Dance	Tap People	【Performance】 Club based on tap dance. Tap dance includes sound and is able to perform in different and specialized format.	2011.4	Park Sang Won
Human Rights	Knock on the Q	【Human Rights Protection】 Club to promote human rights of sexual minorities is needed in Seoul Institute of the Arts. We all need value of loving others with perfect fairness.	2014.5	Suh Yang Byum
Musical	Mut:	【Musical】 Club where anyone can practice song, acting, and dance by producing original musical. Production crew can apply their learning to different media.	2014.4	Han Ji Hoon
Ensemble	Town Musicians of Bremen	【Ensemble】 Its purpose is to give inspiration by playing instruments everyone feels attached to.	2018.5	Nam Seung Hun
Dance	Arti Flow	【Break Dancing】 Art creation club based on break dancing	2019.6	Lee Woo Jae
Human Rights	Out Frame	【Human Rights Protection】 Club attempts to create and evaluate feminism-based works and promotes improvement of women's right and sexual equalities.	2019.6	Ryu Ji Yung
Religion	ACTS-SIA	【Cultural Missionary】 CCM composition and hymn ministry	2019.6	Lee Yoo Ri



LIST OF PRESENTED WORK BY EXTRACURRICULAR CLUBS

동아리 작품발표 리스트

동아리명	구분	제목	일정	장소
개그클럽	개그	Youtube '개그클럽' 채널	상시	온라인
극예술연구회	연극	다락방	8.22 - 8.23.	서울예술대학교 빨간대문
만남의 시도	창작극	조화 johwa	8.15 - 8.16.	서울예술대학교 아텍 302호
모션 스트릿	무용	10주년 기념 프로모션 영상	10.30	인스타그램, 페이스북 등 온라인 발표
무사회	버스킹	무사회 2020	8.14	서울예술대학교 중앙계단
뮤트	뮤지컬	시련 : 세일럼에서의 기록	8.16	서울예술대학교 가용합스튜디오
밥	개그	밥 개그 콘서트: 19기 하계워크샵	8.26 - 8.27	서울예술대학교 라동 016호
브레멘음악대	콘서트	낭만을 찾아서	7.28	서울예술대학교 가동 융합 스튜디오
아이엠	연극	Re-story	8.29 - 30	서울예술대학교 빨간대문
예대민속 연구회	탈춤	봉산탈춤	9.5 - 9.5	
예대음악 연구회	연주회	콕!서트	8.20	
추자	댄스	옴니버스 퍼포먼스	8.6 - 8.8	
클럽시너지	연극	[사이렌] [착한 소녀들은 모두 지옥에 간다]	8.13 - 8.14	
판토스	마임	여름의 아이들	8.15. - 8.16	하계 워크샵
프라나	연극	라마라마	8.15	서울예술대학교 가동 1울동스튜디오

Club Name	GENRE	Title	Date	Venue
Gag Club	Comedy	Youtube 'Gag Club'	-	Online platform
Theater Research	Theater	Attic Room	8.22 - 8.23.	Seoul Institute of the Arts Redgate
Meeting Attempt	Creative play	Johwha	8.15 - 8.16.	Seoul Institute of the Arts ATEC
Motion Street	Dance	10th Anniversary Promotion Video	10.30	Online platform
Musahwe	Busking	Musahwe 2020	8.14	Seoul Institute of the Arts Central Square
Mut:	Musical	ordeal : Records at Salem	8.16	Seoul Institute of the Arts Ga dong
Baab	Comedy	19 th Summer Workshop	8.26 - 8.27	Seoul Institute of the Arts Ga dong Studio
Town Musicians of Bremen	concert	Search of romance	7.28	
IAM Christian Club	Theater	Re-story	8.29 - 30	Seoul Institute of the Arts Redgate
Art Institute Tradition Research	Masque	Traditional Korean Bongsan masked dance	9.5 - 9.5	
Art Institute Music Research	Ensemble	Kok!cert	8.20	
Chuja	Dance	Omnibus performance	8.6 - 8.8	
Club Synergy	Theater	[Siren] [All the girls go to hell]	8.13 - 8.14	
PANTOS	Mime	Summer Kids	8.15. - 8.16	Summer Workshop
Prana	Theater	Ramarama	8.15	Seoul Institute of the Arts Ga dong Studio





클럽시너지
아이엠



프라나
예대민속연구회



뮤트
▶▶



극예술연구회 ▲
브레멘음악대 ▶
만남의 시도 ▼









▲ 무사회
◀ 추자
▼ 모션스트릿

2020 LIST OF ALUMNI ACTIVITY AND AWARDS

수상자
명단

2020 문화 관광 빅 데이터분석대회 [대상] 채다미 (미창 19)
밀양공연예술축제 대학극전 [대상] 최진아 (연극 18), 최수완, 강예빈, 양가영 (연극 19)
제20회 월드 2인극 페스티벌 [금상] 고해성, 김예윤, 남민지, 박세현, 서다혜 (연극 20)
대한민국예술원 [연극부문 예술원상] 전무송 (연극 62)
월드비전 창립 70주년 기념 [국제총재특별상] 박상원 (연극 78)
2020 MBC 연기대상 [최우수상] 김응수 (연극 81)
한중국제단편영화제 [남우주연상] 성지루 (연극 87)
K-연예스타 나눔공헌대상 [트로트부문 수상] 이호남 (연극 86)
제11회 대한민국 대중문화예술상 [문화체육관광부 장관상] 정성화 (연극 93)
제11회 대한민국 대중문화예술상 [문화체육관광부 장관 표창] 조재윤 (연극 99)
2020 KBS 연기대상 [우수상] 강은탁 (연극 01)
제35회 2021 골든디스크 어워즈 [베스트 OST상] 조정석 (연극 02)
제8회 대한민국 예술문화인대상 [뮤지컬부문] 차지연 (연극 05)
제5회 한국뮤지컬어워드 조영부문 [무대예술상] 이우형 (연극 82)
제5회 한국뮤지컬어워드 배우부문 [신인상] 이준영 (연극 05)
2020년 전문대학인상 졸업생 분야 [전문대인상] 김보람 (무용 03)
제주동문공설시장 청년몰 대회 [1등] 이성우 (연기 16)
강원영화제 헛시네마 페스티벌 [대상] 이정화 (연기 18)
2020 밀양공연예술축제 대학극전 [대상] 피지용 (연기 19), 김해솔 (연기 19)
제20회 월드 2인극 페스티벌 [금상] 박영신, 전효진 (연기 20)
제4회 한국뮤지컬어워즈 [남자 신인상] 양희준 (연기 14)
2020 KBS 연기대상[여자 신인상] 이초희 (연기 08)
2020 MBC 연기대상 [우수 연기상] 김술기 (연기 10)
2020 SBS 연기대상 [신인 연기상] 조병규 (연기 15)
2020 제58회 영화의 날 [표창장] 신인선 (연기 10)
2020 아나테이너코리아 선발대회 [세미위너] 강나라 (연기 17)
제5회 한국뮤지컬어워드 창작부문 [안무상] 김은총 (연기 06)
전주국제영화제 한국경쟁부문 [대상 (촬영감독)] 소성섭 (영화 18)
제58회 영화의 날 [국회과학기술정보방송통신위원회] 박상민 (영화 89)
2020 SBS 연예대상 [최우수상] 이상민 (영화 96)

서울 드라마 어워즈 2020 [한류드라마 연기자상] 손예진(영화 00)
제40회 영평상 [여우주연상] 정유미 (영화 02)
제 23회 아시아프로젝트마켓(APM) [수상작 선정] 이명세 (영화 77)
2020 경기옛길 콘텐츠 공모전영상부문 [대상] 김시연, 김다인 (방영 19)
2020 MG새마을금고 홍보 콘텐츠 공모전 [금상] 민지희, 김성준, 경현수, 박광훈 (방영 20)
제1회 5.18 영화제 [최우수상 서울시장상 수상] 황준하 (방영 16)
2020 MBC 방송연예대상 [대상] 유재석 (방영 91)
2020 KBS 연예대상 쇼 버라이어티부문 [신인상] 김선호 (방영 05)
2020 사랑나눔 사회공헌대상 [여성가족부장관상] 김청경 (방영 82)
2020 대한민국 대중문화예술상 [국무총리 표창] 윤유선 (방영 87)
2020 KBS 연기대상 [조연상] 예지원 (방영 91)
2020 제56회 백상예술대상 [최우수연기상] 전도연 (방영 91)
2020 KBS 연예대상 [프로듀서상], 2020 MBC 연예대상 [올해의 예능인상] 이영자 (방영 86)
2020 KBS 연예대상 [프로듀서상] 송은이 (방영 91)
2020 SBS 연예대상 [최우수상] 장윤정 (방영 99)
Canada Shorts-Canadian & International Short Film Fest. 2020 [Award of Excellence] 장지현 교수
2020 국제 청소년 평화 휴머니즘 영상 공모제 [대상] 김다솜 (디아 19)
제24회 전국 송만갑 경연대회 명고부 [대상] 최재명 (한음 19)
제2회 시흥갯골국악대제전 [대상] 전성호 (한음 19)
세종전국국악경연대회 단체부 [종합대상] 진동규, 박요셉 (한음 10)
제46회 전주대사습놀이 민요부 [장원] 이승은 (한음 06)
제31회 유재하음악경연대회 [대상] [인기상] 조윤민 (실음 15), 김병무, 김승빈, 서원기, 채도현 (실음14)
2020 경향실용음악콩쿠르 [대상] 김준서 (실음 19)
2020 디지털리언 믹스업 vol.2 [3위] 이정강 (실음 18), 오석창, 김연수 (실음 19)
2020 멜론뮤직어워드 [세션상] 적재 (실음 89)
제9회 가온차트 뮤직어워드 [파퐁러 싱어상] 임재현 (실음 16)

제2회 독일신문학상 [장편동화 부문], 비룡소 황금도깨비상 [장편동화 부문] 신영배 (문창 95)
제44회 민음사 [오늘의작가상] 백은유 (문창 13)
2020 창작과 비평 신인 [단편소설 부문] 김유나 (문창 16)
제28회 대산문학상 [소설 부문] 김혜진 (문창 06)
제32회 정지용문학상 [시 부문] 장석남 (문창 84)
2020 한국일보 신춘문예 [소설 부문 등단] 신종원 (문창 14)
2020 자음과모음 [소설 부문 등단] 이선진 (문창 15)
2020 경향신문 신춘문예 [시 부문 등단] 박지일 (문창 17)
영남대학교 51회 천마문화상 소설 부문 [대상] 최교빈 (문창 20)
2020 제18회 [유심작품상] 함민복 (문창 87)
2020 이상문학상 [우수상] 윤성희 (문창 95)
미국 퍼블리셔스 위클리 2020 [베스트 북 TOP 10] [올해의 책] 하성란 (문창 90)
제20회 고산문학대상 [현대시 부문] 조용미 (문창 82)
제4회 [이해조소설문학상] 김미월 (문창 02)
MBC 드라마콩본공모 [우수작품상] 류솔아 (극작 15)
한국문화예술위원회 공연예술창작산실 연극·창작뮤지컬 [대본공모 선정] 최준호 (극작 09)
제5회 한국뮤지컬어워드 창작부문 [프로듀서상] 강병원 (극작 99)
2020 커뮤니케이션 국제 공모전 [대상] 오민주 (시각 19)
2020 커뮤니케이션 국제 공모전 [금상] 류가영, 김효선 (시각 20)
2020 경기도 공공디자인 공모전 [대상] 김민규, 김성우, 고민호 (광창 16)
제 3회 창업창직창작아카데미 경진대회 [대상] 김다현 (광창 18)
밀양공연예술축제 대학극전 [대상] 박수연 (예경 19)
생명나눔 활성화를 위한 제1회 영상·웹툰·아이디어 공모전 영상부문 [대상] 주영민 (예경 18)
2020 MG 새마을금고 홍보 콘텐츠 공모전 [금상] 이명은 (예경 20)

 유재석 (방영91)	 전도연 (방영91)	 송은이 (연극91)	 이영자 (연극86)
 조정석 (연극02)	 손예진 (영화00)	 김선호 (방영05)	 장윤정 (방영99)
 박상원 (연극78)	 정유미 (영화02)	 정성화 (연극93)	 김청경 (방영82)
 이초희 (연기08)	 강은탁 (연극01)	 김술기 (연기10)	 조병규 (연기15)
 이상민 (영화96)	 예지원 (방영91)	 신인선 (연기10)	 윤유선 (연극99)
 임원희 (연극90)	 최양락 (연극81)	 박상민 (영화89)	 조재윤 (연극99)
 윤성희 (문창95)	 하성란 (문창90)	 장석남 (문창84)	 함민복(문창87)
 김미월 (문창02)	 조용미 (문창82)	 신영배 (문창95)	 김혜진 (문창06)

PRESS RELEASE

보도자료



1 [스포츠동아] 다시보는 대학가요제 전설의 동아리 '좋은가요' 서울예술대학교 예음회

4 [안산타임스] 서울예술대학교 컬처허브, 융합예술 페스티벌 'Re-fest' 개최

6 [잡지 QUEEN] '글로벌 시대를 사는 법' 이남식 서울예술대학교 총장 인터뷰

8 [에너지 경제] 서울예술대학교, 에이치엔티-더탑과 방역업무협약 체결

10 [한국대학신문] 서울예술대학교 컬처허브, 2020 WURI 랭킹 'Industrial Application' 부문 세계 37위

12 [중앙일보] 융합창작의 메카 서울예술대학교, 예(藝)인(人)선(線) 개최

2 [서울신문] ㈜에이치엔티, 서울예술대학교에 살균소독제 기부

5 [한국대학신문] 서울예술대학교 '제 25회 한국전문대학교서관협의회 사서 직무교육' 개최

7 [조선예류] 예술대학 총장 대담 '코로나 시대, 예술교육을 논하다'

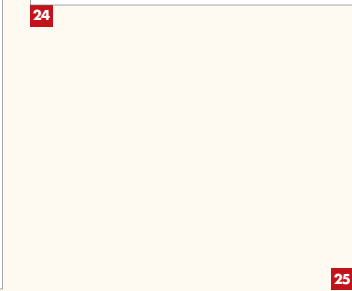
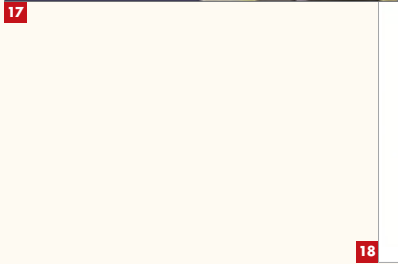
9 [한국대학신문] 세계적인 무용가의 꿈, 서울예술대학교 무용전공에서 실현된다

11 [스포츠동아] 서울예술대학교-서울디지털 대학교와 제휴협약 체결

13 [폴리뉴스] 서울예술대학교, 'ATEC 2020 비주얼워크숍' 개최

3 [조선일보] 서울예술대학교 '삶의 빛' 영화배우 황정민 등문 선정

보도자료



14 [국악신문] 서울예술대학교 한국음악전공 학생 모집

16 [EBS 뉴스] 간판보다 실속, 서울예술대학교 전문대 수시모집

18 [한산타임즈] 서울예술대학교, 방역전문업체와 안전협시 대비

20 [노컷뉴스] 변화하는 전문대학, '세계를 선도하는 K-교육' 서울예술대학교

22 [한국대학신문] 서울예술대학교 교육부 선정, '올해의 우수 교육시설 수상'

24 [한국대학신문] 서울예술대학교 장지현 교수, '캐나다 국제 단편 영화제' 수상

15 [한국일보] 서울예술대학교-디스트릭트 문화예술컨텐츠 개발 협약

17 [Book zip] 서울예술대학교 이남식 총장 인터뷰 '우리 민족의 예술혼을 세계화하는 데 앞장서고 있습니다'

19 [인천일보] 서울예술대학교, 제 15회 국제교류전 '디자인이 만드는 자연관' 온라인 전시 개최

21 [한국대학신문] 제 12회 대학직원대상 서울예술대학교 정책기획팀장 전병수

23 [한포인트] 서울예술대학교 이남식 총장, 2020 대한민국경영자상 수상

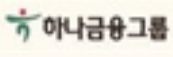
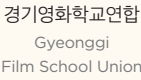
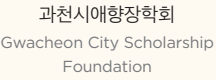
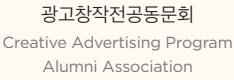
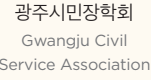
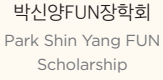
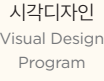
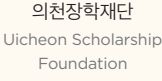
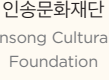
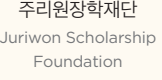
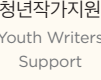
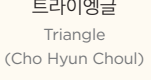
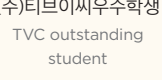
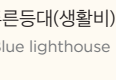
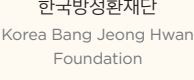
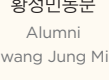
25 [대학저널] 서울예술대학교, 직원 4명 교육부 장관 표창

DEVELOPMENT FUND
AND SCHOLARSHIP

발전기금 및 장학금

고액기부자 리스트

List of Large Donators

 황정순 Hwang Jung Soon			
 길용우동문 Alumni Gil Yong Woo	 김기인 춤문화재단 Kim Ki In Dance Culture Foundation	 김청경동문 Alumni Kim Cheong Kyung	 동랑무용단박속자 Dongrang Dance Company Park Suk Ja
 본솔김종한장학재단 Bonsol Kim Jong Han Scholarship Foundation	 사보이장학회 SAVOY scholarship committee	 삼아사운드 Sama sound	 하나금융나눔재단 Hana Financial Sharing Foundation
 가송재단 Gasong Foundation	 경기영화학교연합 Gyeonggi Film School Union	 과천시애향장학회 Gwacheon City Scholarship Foundation	 광고창작전공동문회 Creative Advertising Program Alumni Association
 광주시민장학회 Gwangju Civil Service Association	 권세실 Kwon Sae Sil	 박신양FUN장학회 Park Shin Yang FUN Scholarship	 선현재단 Sunhyun Foundation
 성동구 Seongdong District	 시각디자인 Visual Design Program	 예술가 장학 Artist scholarship	 의천장학재단 Uicheon Scholarship Foundation
 인송문화재단 Insong Cultural Foundation	 주리원장학재단 Juriwon Scholarship Foundation	 청년작가지원 Youth Writers Support	 토니모리 TONYMORY
 트라이앵글 Triangle (Cho Hyun Choul)	 (주)티브이씨우수학생 TVC outstanding student	 푸른등대(생활비) Blue lighthouse	 한국방정환재단 Korea Bang Jeong Hwan Foundation
 황정민동문 Alumni Hwang Jung Min	 효인장학 HYOIN Scholarship	 훈이네 Restaurant Hoon	 WATCHA WATCHA

교직원 장학금(만원장학금)

List of Major Donors

연극	황두진	실내디자인	김우재	직원	박미옥	직원	이강원
	나한수		박남진		이수길		박윤주
	오은희	사진	이강우		윤정주		이인용
	이우재		권진원		권기현		손병규
	이은지	실용음악	오정수		강도현		조민영
무용	김지영		안성옥		전병수		유경희
	정일균	한국음악	이용태		김광태		임신애
연기	유태균		노은아		노용희	동문	최승진
	옥도일	광고창작	강상구		이소영		
방송영상	장지현		이상관		조은영		
	서양범	예술경영	오창일		반세준		
디지털아트	이영렬		김지훈		최운화		
	김재하	예술창작기초	송희영		정혜경		
	허재훈		이유리		정효진		
	김계원	직원	백형찬		윤치호		
시각디자인	김영준		이승건		최재성		
	채호기		변상우		권상민		
문예창작	김태용		이수동		이상규		
			윤정민		하창용		
			홍유성		이승훈		

Theatre	Hwang Doo Jin	Applied Music	Kwon Jin Won	Employee	Kim Kwang Tae
	Na Han Su		Oh Jung Soo		Noh Yong Hee
Dance	Oh Un Hee	Korean Music	Ahn Sung Oak		Lee So Young
	Lee Woo jae		Lee Yong Tae		Cho Eun Young
Acting	Lee Eun Jee	Creative Advertising	Noh Eun Ah		Ban Se Jun
	Kim Ji Young		Kang Sang Goo		Choi Woon Hwa
Film	Jung Il Kyun	Arts Management	Lee Sang Gwan		Jung Hea Kyung
	Tay Guhn Yoo		Oh Chang Il		Jung Hyo Jin
Television	Oak Do Il	School of Arts Foundations	Kim Ji Hoon		Yoon Chi Ho
	Chang Ji Hun		Song Hee Young		Choi Jae Sung
Digital Arts	Suh Yang Byum	Employee	Lee Yoo Ri		Kwon Sang Min
	Lee Young Lyoul		Paik Hyung Chan		Lee Sang Kyu
	Kim Jae Ha		Yie Seung Kun		Ha Chang Yong
	Hur Jae Hoon		Pyun Sang Wu		Lee Seoung Hoon
	Kim Ge Won		Lee Su Dong		Lee Kang Won
	Ahn Hye Min		Yoon Jeong Min		Park Yoon Joo
	Kim Bo Sul		Hong You Seong		Lee In Yong
	Chae Ho Ki		Park Mi Og		Son Byung Kyu
Creative Writing	Kim Tae Yong		Lee Su Gil		Cho Min Young
	Kim Young Jun		Yoon Jung Ju		Yoo Kyung Hee
Visual Design	Kim Woo Jae		Kwon Gi Hyun		Lim Shin Ae
	Park Nam Jin		Kang Do Hyeon	Alumni	Choi Seung jin
Interior Design	Lee Gang Woo		Jun Byoung Soo		

CAMPAIGN TO OVERCOME COVID-19

코로나 극복
덕분에 캠페인

서울예술대학교, 코로나19 극복을 위한 릴레이 응원캠페인 Relay Video Campaign to Overcome COVID-19

- 서울예대 연예인 동문 코로나19 극복 릴레이 캠페인 벌여
- SNS 릴레이 참여... 침체된 대학 캠퍼스에 활력
- “헌신하는 의료진·정부에 감사”

- SeoulArts Entertainer Alums participated in the Relay Video Campaign
- Relay on social media revitalized a despondent campus
- Expressed gratitude to the devoted medical workers and government

서울예술대학교(총장 이남식)는 이번 코로나19로 침체된 대학 캠퍼스와 어려움을 겪고 있는 이들에게 희망의 활력을 불어 넣고자 ‘코로나19 극복 릴레이 영상 캠페인’을 열었다.

서울예대 출신 연예인 동문들과 재학생, 교원들이 참여한 이번 캠페인은 최근 코로나19로 어려움을 겪고 있는 대한민국 국민과 서울예대 재학생을 응원하는 내용으로, 소셜 네트워크 서비스(YouTube, facebook, Instagram) 등 여러 온라인 매체에 게시되어 많은 이들에게 큰 힘이 되고 있다.

서울예대 이남식 총장은 “코로나19의 예방과 치료를 위해 헌신하고 있는 의료진과 정부의 노고에 감사드리며, 서울예대는 비대면 수업의 질 제고와 청정하고 안전한 캠퍼스 환경을 유지하기 위해 대학 구성원들이 하나 돼 최선을 다하고 있다.”며 “하루빨리 코로나19가 안정되어 재학생 모두가 건강한 모습으로 만나 뵙기를 기원한다.”고 전했다.

현재까지 탤런트 장현성, 정용인 김진수, 한상진, 장항준 감독 등이 참여했으며, 서울예대 동문연예인 및 재학생, 교원이 이어 순차적으로 참여할 예정이다. 이와 더불어 최근 오디션(채널A ‘보컬 플레이’) 프로그램을 통해 많은 사랑을 받았던 실용음악전공 이경서 학생(18학번)은 자작곡 ‘Take me back’ 뮤직비디오를 제작해 또 다른 힐링과 희망의 메시지를 전달할 예정이다.

Seoul Institute of the Arts’ President Nam Sik Lee launched a campaign to provide inspiration to those suffering from adversities caused by the pandemic called “Relay Video Campaign to Overcome Corona-19.” Celebrity alums, current students and faculty participated in the campaign that was posted on various social network platforms like YouTube, Facebook, and Instagram. SeoulArts’ President Nam Sik Lee stated “Thank you for the devotion of the medical staff and the efforts of the government to treat and prevent the spread of Corona-19. The members of SeoulArts are united to improve the quality of online classes and maintain a hygienic and safe campus environment. I hope that Corona-19 is stabilized as soon as possible and current students can meet in a healthy state.” Until now, Jang Hyun Sung, Jung Woong In, Kim Jin Soo, Han Sang Jin, Jang Hang Joon alums have participated and more alums, current students, and faculty are slated to join. In addition, Im Kyung Seo, an applied music student and successful participant of an audition show (Channel A show Vocal Play) will make a music video of her original song called “Take Me Back” to deliver a message of healing and hope.

릴레이 영상 캠페인 Relay Video Campaign



ALUMNI EXHIBITION

동문 교수
전시

연기전공 교수 박상원

사진전: A Scene 개최

Acting Program Professor Sang Won Park Photography Exhibition: A Scene

감각의 표현이 절제되고

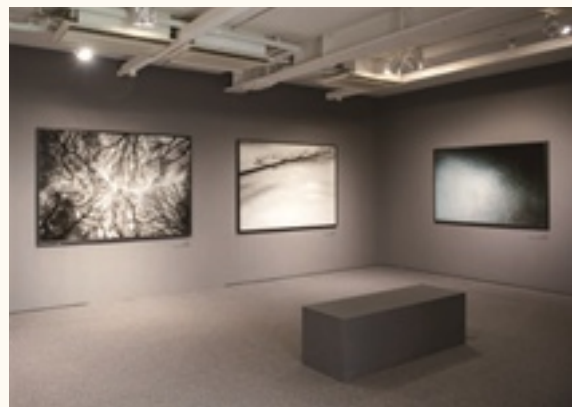
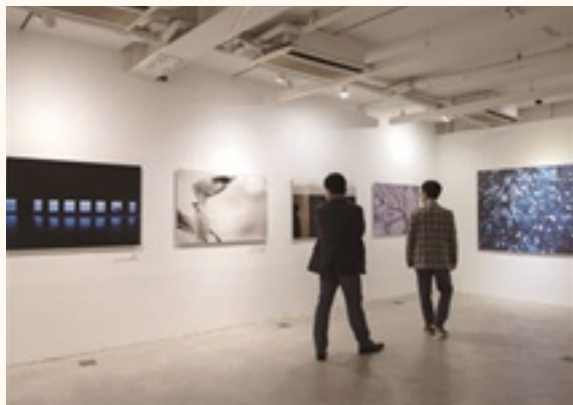
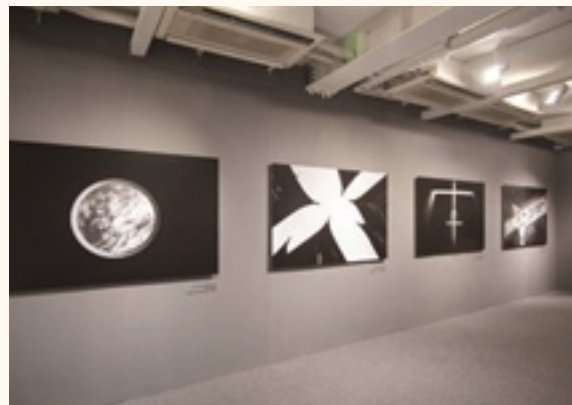
일시적으로 정지된 순간의 한 장면

작가가 포착한 사진 속 장면에는 작가의 의도와 관객의 상상, 스튜디오(Stadium) 과 푼크툼(Punctum), 그리고 다양한 화학적 반응들이 작용하고 존재한다. 사진작가 앙리 까르띠에 브레송(Henri Cartier Bresson)이 사진 속에 담아내던 결정적인 순간(A Decisive Moment)처럼, 작가는 그만의 결정적인 장면(A Decisive Scene)을 이번 전시를 통해 보여주고 있다.

Restraining the expressions of the senses

A scene within an momentary pause

In the photographs captured by the artist the intention of the artist; the imagination of the audience; studium and punctum exist and are functioning. As Henri Cartier Bresson stated that a photograph captures a decisive moment, this exhibition captures a decisive scene.



사진전공 교수 오상택

사진전 「SHAPE of EMOTION」 감정의 모양 개최

Photography Program Professor Sang Taek Oh Exhibition: Shape of Emotion

보였다가 사라지기를 반복하는 물질

반복적이지만 계속해서 변화하는 물질

생명과 소멸이 교차되는 순간

물질의 상태 중 고체는 부피와 모양이 일정해 형태를 가지게 되지만, 기체나 액체는 그와 다르게 환경에 따라 그 모양이 지속적으로 변화하는 성질을 가지고 있다. 작가는 이러한 비정형의 물질이 만들어진 자연의 모습에서 여러 가지의 감정을 본다. 작가는 그것을 보고 느끼는 감각을 포착하는 시도를 통해 평평하게 찍혀진 이미지를 만드는 것이 아니라 감정이 투영된 추상적 조각을 한다.



Objects that appear and disappear repeatedly

Although repetitive, constantly changing objects

The intersecting moment of existence and extinction

Solid matter retains consistent volume and shape, but the properties of gases and liquids continuously change according to the environment. The artist expresses the emotions of the matter in the nature that they exist. The photographs are not flat images but rather the artist attempts to capture abstract sculptures of the senses he sees and feels.

사진전공 교수 김도균

사진전 “White of Abstract of White” 개최

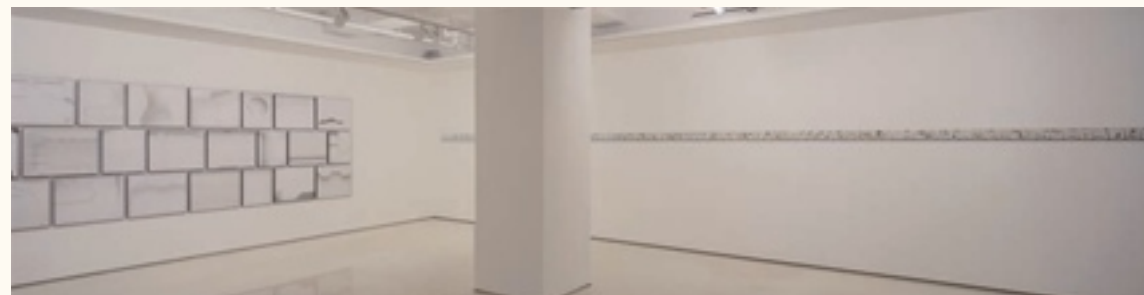
Photography Program Professor Do Kyun Kim Exhibition: White of Abstract of White

추상성에 대한 한층 더 깊어진 연구

김도균은 특정 공간을 추상적 이미지로 구현하는 사진 작업을 하며 사진기의 기계적인 시선과 작가의 시선 사이의 긴밀한 관계에 대해 지속적으로 탐구한다. 이 개인전은 'p'연작(2015~)과 처음 선보이는 '111'연작을 함께 전시함으로써 '추상성'에 대한 작가의 한층 더 깊어진 연구를 조명했다. 작가는 사진이라는 전통적인 매체를 기반으로 작업 과정에서의 다양한 변주를 통해 사진 영역의 확장을 꾀한다.

A more in depth study of abstractness

Professor Do Kyun Kim explored the intimate relationship between the machine-like view of the camera and the view of the photographer by capturing abstract images of specific spaces. The artist expanded the scope of photography by varying the process of art making while keeping to the base of traditional photography.



ACCOMPLISHMENTS OF RESEARCH

연구 성과

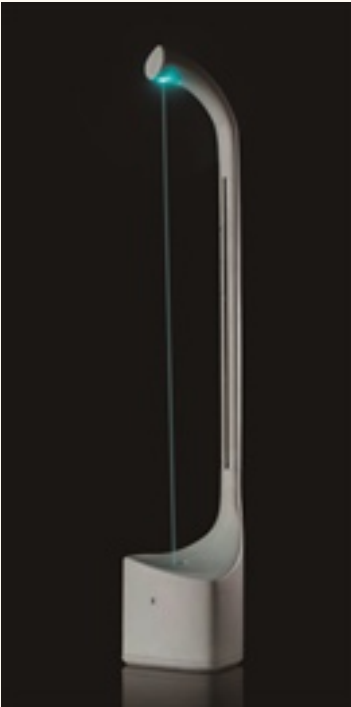
서울예술대학교는 창학이념 구현과 교육목표 달성, 중장기 발전계획(비전2025)의 성공적인 추진을 위해 교내 연구를 지원하고 있음

Seoul Institute of the Arts supports in-school research for realizing the institute's founding philosophy; achieving educational goals; and promoting the mid to long-term development plan (Vision 2525).

교내 연구비 지원사업 목적 및 기대효과 Purpose and Expected Effects of In-School Research

- 대학 창학이념 구현 및 교육목표 달성, 대학발전계획(비전2025)의 성공적인 추진
- 대학 미래비전(특성화, 세계화 등) 달성을 위한 창작·연구역량 및 교육역량 강화
- 예술특성화 대학으로서의 명품 콘텐츠 창작 연구 및 정책적 창작, 연구 지원
- 교원 창작·연구 활동 활성화 및 연구 실적 제고를 통한 대내·외 평가역량 강화
- 급격한 미래환경 변화와 정부의 대학혁신 정책에 대한 선제적 대응 방안 마련

- Realization of the institutes founding philosophy, achievement of educational goals, and fulfillment of mid to long-term development plan (Vision 2525).
- Reinforcement of art making capabilities and educational capabilities to realize the institute's vision of the future (specialization and globalization)
- Supporting research and art making projects for the production of professional level contents.
- Reinforcement of internal and external assessment capabilities of faculty's art making and research activities.
- Prepare a plan for countermeasures for the rapidly changing environment and the innovation policies of the government for higher education.



전자해금



책임자	연구과제명 (종류)	평가 주요내용(우수결과물 추천 사유)
김대홍	전자해금 mk2 개발 및 공연 시연 (악기 시연) Electronic Haegeum, MK2 Development, Performance and Demonstration (Instrumental Demonstration)	- 전통악기를 이용한 실험적이고 융합적인 교육 효과 및 공연 시행 - 디지털 기술 융합 사업으로 교수 간 협업이 돋보임 - 코로나19 여건 속에서 연구의 성과를 최대한 효율적으로 구현 - Experimental and integrated educational effects and performances using traditional instruments - The collaboration of the faculty was remarkable as convergence digital technology project - Despite the conditions of Corona-19, the results of the research were realized as effeciently as possible
조상욱	정신분석과 컨템포러리 미디어아트융합 연구 展 (전시) Research of the convergence of psychoanalysis and contemporary media art (exhibition)	- 컴퓨터와 미디어 테크놀로지를 활용한 관객과의 상호 소통을 기반으로 한 융합작업 - 융복합 매체에 대한 예술계의 변화를 반영함 - 한국성을 표방. 매체미술을 다양한 목적과 기능으로 공공예술화 - Convergence work based on mutual communication with the audience using computer and media technology - Reflecting the changes in the art world for convergence media - Promoting the Korean identity through making media art public with purposes and functions
노은아	해금 창작곡 연주법 [연구] & [실전] (저서) Original Haegeum Composition and Interpretation [Study and Practice]	- 해금교육에 활용가치가 높을 것으로 기대 - 학술적 연구 보고서의 가치와 더불어 교육용 교재를 별도로 한 충실한 결과물 - Expected to have high utilization value for haegeum education - A faithful result with the value of academic research reports and educational textbooks separately

2020학년도 연구지원 결과 평가 LIST(전체)					(금액 단위 : 천원)
선정년도	구분		책임자	공동연구원	연구과제명
2018	정책	보고서	김계원	임도완, 안애순, 소재영, 권진원, 고선희, 신승훈, 윤준호, 류지영	예술교육의 질적 향상을 위한 교육조직개편 연구
	학술	교재	김대홍	-	예술가를 위한 인공지능 교육과정 및 교재개발 연구
2019	창작	공연	노은아	강상구	노은아 & 장홍염 듀오 레저콘서트
	학술	저서	오창일		광고창작 솔루션, 만세 3창
2018	창작	공연	김홍기	오정수	김홍기 & 오정수 K-music 프로젝트
	학술	저서	노은아		해금 창작곡 연주법 [연구] & [실전]
	창작	영상	장지현		자전거와 나
		전시	조상욱		정신분석과 컨템포러리 미디어아트융합 연구 展
2019		영상	김보슬	정승호, 우디박	융복합 미디어의 시간, 공간, 움직임의 확장성 [Dream Cycle]
2020	학술	교재	앙드레아	한지훈	아카펠라 뮤지컬 "피치 퍼펙트" 번역 및 각색
	정책	보고서	김계원	김지영	대학 글로벌 역량강화를 위한 컬처허브 시스템 업그레이드 방안 연구
		창작	악기 시연 김대홍	노은아, 김정환	전자해금 mk2 개발 및 공연 시연
계	창작연구 7개, 학술연구 4개, 정책연구 2개 과제				

2020 Outstanding Research Projects					
선정년도	구분		책임자	공동연구원	연구과제명
2018	Policy	Report	Kim Ge Won	Im Do Wan, Ahn Ae Soon, Soh Jae Yong, Kwon Jin Won, Ko Seon Hee, Shin Seong Hoon, Yoon Jun Ho, Ryu Ji Yung	A Study on Reorganization of Education to Improve the Quality of Art Education
		Symposium Textbook	Kim Dae Hong	-	Research on artificial intelligence curriculum and textbook development for artists
2019	Production	Performance	Noh Eun Ah	Kang Sang Goo	Lecture Concert by the Duo of Noh Eun Ah & Jang Hong Yeom
		Symposium Writing	Oh Chang Il		Creative Advertising Solution
2018	Production	Performance	Kim Hong Gie	OH Jung Soo	K-music Project Kim Hong Gie & OH Jung Soo
		Symposium Writing	Noh Eun Ah		Original Haegeum Composition and Interpretation [Study] & [Practice]
	Production	Video	Chang Ji Hun		Bicycle and I
		Writing	Cho Sang Wook		Exhibition of Psychoanalysis and Contemporary Media Art Convergence Research
2019		Video	Kim Bo Sul	Jeong, Seung-Ho, Woodrow Won Tak Pak	Scalability of time, space, and movement of convergence media [Dream Cycle]
2020	Symposium	Textbook	Andrea Paciotto	Han Ji Hoon	Translation and Adaptation of A Capella Musical 'Pitch Perfect'
	Policy	Report	Kim Ge Won	Kim Ji Young	Research to Upgrade the CultureHub System for Institute's Global Capabilities
	Production	Instrumental Demonstration	Kim Dae Hong	Noh Eun Ah, Kim Jung Hwan	Development of Electronic Haegeum MK2 with Performance and Demonstration
Total	Art Making Research, 4 Symposium Research, 2 Policy Research				



많은 예술 지망생과 유능한 교수, 예술가들이 본 연구원에 모여 있으며
또 모여들고 있습니다. 그러기에 나는 우리들의 장래에 적지 않은 희망을 걸고 있습니다.
이는 젊은 시절부터 나의 꿈이며 모든 예술 동지들의 꿈입니다.
원컨대, 이 꿈이 우리 연구원을 온상(溫床)으로 하여 우리 민족예술 재건의
발판이 되기를 바라마지 않는 바입니다.

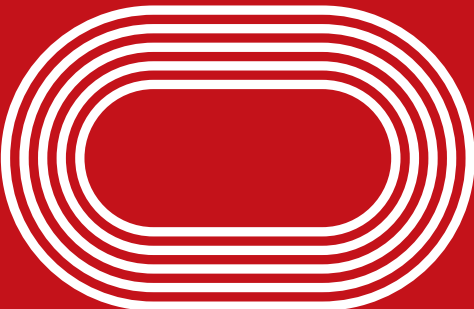
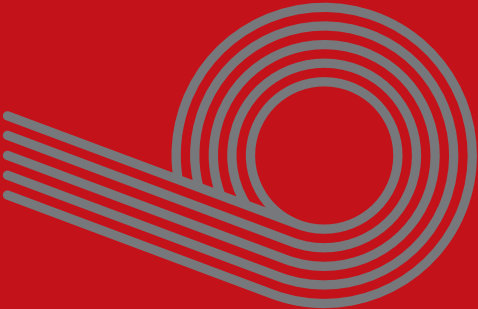
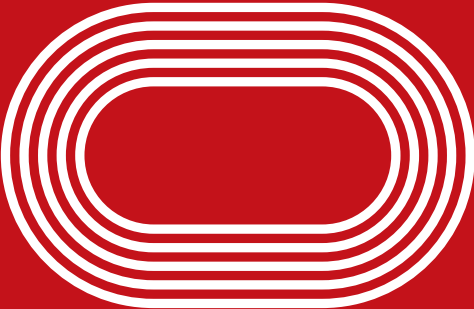
설립자 故 동량 유치진

서울예술대학교는 독창적 작업과 전문교육, 빛나는 인재들의 힘으로
오늘날 압도적인 경쟁력을 갖춘 세계적인 예술대학으로 인정받고 있습니다.
서울예술대학교의 창조적인 도전은 지금처럼, 앞으로도 계속될 것입니다.

Many aspiring artists, talented professors, and established artists are gathering at our institute.
Therefore, I have a lot of hope for our future. This is my dream since my youth and the dream of
all my arts colleagues. I hope this institute can become the catalyst for the reconstruction of nation's arts.
SeoulArts is recognized as a world-class institution that is committed to creating original work,
providing professional education, and is composed of a brilliant community. The mission to
creatively inspire emerging will continue on.

Founder Yoo Chi Jin

By creating original work, providing professional education, and the power of the brilliant community
SeoulArts is recognized as a world-class arts institute with an unparalleled vision. The mission to
creatively inspire emerging artists will continue.



58 2020

1958

· 한국 현대연극의 선구자인 동방 유치진 선생께서 민족극을 바로 세우는 일과 또 그것을 크게 일으키는 일에 뜻을 두시고 재단법인 한국연극연구소를 설립하여 초대 이사장에 취임

1962

· 한국연극연구소 준공, 부설 드라마센터 극장 개관
· 부설 한국연극아카데미 설립 연술 연기과, 연극과 설치(2년 과정)
· 남녀중고교경연대회 제정(현 동랑청소년종합예술제)

1964

· 재단법인 한국연극연구소를 학교법인 한국연극연구소로 조직 변경
· 한국연극아카데미를 폐지하고 서울연극학교(2년제 초급대학 과정) 설립
· 연극과, 라디오TV과, 영화과 설치, 초대 교장에 유치진 교수 취임
· 극단 드라마센터 창단(기념공연 '마의태자')
· 드라마센터 어린이극회 창단(기념공연 '가치의 죽음')

1965

· 실험소작장 준공, 드라마센터 인형극단 창단(기념공연 '견우직녀')

1968

· 제2대 유익형 교장 취임

1970

· 제3대 유익형 교장 취임

1973

· 서울연극학교를 폐교하고 서울예술전문학교로 인가받아 연극과, 영화과, 라디오TV과 설치

1974

· 극단 드라마센터, 한국 최초의 해외공연 (뉴욕라마마 극장 공연 '눈분')
· 설립자 유치진 선생 서거
· 제 2대 심재순 이사장 취임
· 서울예술전문학교 초대 교장으로 유익형 교수 취임
· 응용미술과, 무용과 신설

1976

· 문예창작과 신설

1977

· 총동회 발족(초대회장 신구), 2부 문예창작과/응용미술과 증설

1978

· 학제 개편에 따라 서울예술전문대학으로 개편하고 연극과, 영화과, 방송연예과, 응용미술과, 무용과, 문예창작과 설치
· 서울예술전문대학 초대 학장에 유익형 교장 취임

1980

· 사진과, 국악과 신설

1981

· 입학정원제를 졸업정원제로 변경하고 2부를 1부로 통합

1982

· 학교법인 한국연극연구원을 학교법인 한국예술연구원으로 변경

1983

· 한국예술문화연구소와 학생생활연구소 설치

1984

· 설립자 고 동랑 유치진 선생 동상 제작

1985

· 동랑청소년극단 창단 (기념공연 '방황하는 별들')

1986

· 미국 뉴욕 프랫예술대학 (Pratt Institute)과 MOU 체결

1987

· 2부에 응용미술과, 문예창작과, 국악과를 증설 하고 전공을 분리
①응용미술과:1부 시각디자인전공, 2부 실내디자인전공
②문예창작과:1부 문예창작전공, 2부 극작 전공
③국악과:1부 국악전공, 2부 실용음악전공

1988

· 졸업정원제를 입학정원제로 바꾸고 조형연구소와 출판문화연구소를 설치, 2부 광고창작과 신설

1989

· 응용미술과, 문예창작과, 국악과 1,2부 전공 분리를 과로 승격 독립
①응용미술과:1부 시각디자인전공, 2부 실내디자인전공
②문예창작과:1부 문예창작전공, 2부 극작전공
③국악과:1부 국악전공, 2부 실용음악전공

1990

· 제2대 이사장 심재순 선생 서거
· 제3대 이사장 한상준 선생 취임

1991

· 동랑국악양상봉 창단

1994

· 유익형 학장 제4대 이사장에 취임
· 제5대 학장에 양정현 교수 취임

1995

· 실내디자인과, 극작과 각 40명씩 증원, 안산캠퍼스 기공

1996

· 남산동 예술관 증축, 극단 동랑연극양상봉 창단 (기념공연 '남과 북')

1997

· 드라마센터 리노베이션-신소재를 이용한 내부 개축과 하이테크놀로지가 구현된 무대, 조명, 음향, 영상설비를 갖춘 미래지향적인 극장으로 변모



2020

· 컬처허브 2019년 한국문화 예술위원회(Arts Council Korea, ARKO)의 'Art & Digital Tech' 지원사업의 일환으로 멀티미디어 융합퍼포먼스인 "채인징 타이즈"공연
· 제6대 이종재 이사장 취임
· [2020 World's Universities with Peal Impact(WURI)] Industrial Application 부문 37위
· (여한국전기신문사 전기)사람미디어콘텐츠 문화대전 산학협력 업무협약 체결
· 네덜란드 Amsterdam University of Applied Sciences(AUAS)와 MOU 체결
· 프랑스 Ecole nationale supérieure d'arts de Paris Cergy(ENSAPC)와 MOU 체결
· 안산시자원봉사센터 지역사회발전 봉사협력 업무협약 체결
· (현대스마트트레이딩스 산학협력 업무협약 체결)
· 컬처허브 [2020 한국콘텐츠진흥원 융복합콘텐츠 시연 지원 사업] 선정
· "생체 데이터를 이용한 교감형 텔레마틱 퍼포먼스 Vital Signs" 공연
· 한국생산기술연구원 상호교류 업무협약 체결
· CGNTV 산학협력 업무협약 체결
· (레이저위드 상호교류 업무협약 체결)



2015

· 교육부 특성화전문대학육성사업 1차년도

· 연차평가 '매우우수' 등급 획득
· 「외국인 유학생 유치·관리 역량 인증제」 인증대학 선정

· 이탈리아 스톨레토 컬처허브 개설
· 인도네시아 I.K.J/CJ E&M China/중국 해양대학교 / 미국 Gnomon School과 MOU 체결
· 안산시 다문화국제도시조성 공동협력 체결

2016

· 교육부 특성화전문대학육성사업 성과평가 '계속 지원 대학' 선정
· 미국 LA 컬처허브 독립 스튜디오 개설
· 인도네시아 한인문화연구원, 텔콤대학교, I.T.B/미국 노먼스쿨/세넬랜드 ZUYD 대학교와 MOU 체결
· 영국 Rose Bruford College와 인턴십 파견 협정 체결
· 말레이시아 Berjaya Higher Education과 인턴십 파견 협정 체결, 중국 운남민족대학과 MOU 체결

2017

· 「교육국제화역량 인증제」인증대학 선정
· 인도네시아 반둥 컬처허브 개설
· 인도네시아 엔파스르 대학교/ 미국 샌디에고 대학교와 MOU 체결
· Global Art Campus 구축을 위한 학생종합포털 오픈
· 예술정보센터 하이퍼스페이스, 키네틱 설치, 네이처 공간 오픈
· 제50회 [한국도서관상] 수상, 교육부 대학도서관 평가 1위
· 주한 중국문화원과 MOU 체결

2018

· 제50회 [한국도서관상] 수상, 교육부 대학도서관 평가 1위
· 주한 중국문화원과 MOU 체결

2019

· Ifs Internationale filmschule köln와 MOU 체결

2019

· 제13대 이남식 총장 취임

1965

· Completed small theater for experiments, Drama Center's Puppet Theater founded.
(Founding Performance, 'Gyeonu and Jingnyeo.')

1968

· 2nd Principal In-Hyung Yoo inaugurated.

1970

· 3rd Principal Duk-Hyung Yoo inaugurated.

1973

· Seoul Theater School shut down and licensed as the Seoul School of the Arts to offer Theater, Film, and Radio/TV programs.

1974

· “Chobun”, directed by Duk-Hyung Yoo and written by Tae Suk Oh, performed at La Mama Theater, New York as “Jilssa” – Drama Center.
· Founder Chi-Jin Yoo passed away.
· 2nd Chairman Jae Soon Shim inaugurated.

· Professor Duk-Hyung Yoo inaugurated as the Founding Principal of the Seoul Institute of the Arts
· Added Applied Art and Dance programs.

1976

· Added Creative Writing program.

1977

· Founded Alumni Association – Founding Chairman Goo Shin.
· Expanded Creative Writing and Applied Art programs for 2nd Term.

1978

· Reorganized academic programs into the Seoul Institute of the Arts to offer Theater, Film, Broadcasting, Applied Art, Dance, and Creative Writing programs, Principal Duk-Hyung Yoo inaugurated as the Founding Dean of the Seoul Institute of the Arts.

1980

· Added Photography and Korean Traditional Music programs.

1981

· Changed admissions system from admissions-based to graduation-based and merged 2nd Term with 1st Term.

1982

· Changed the Korean Theater Research Institute to the Korean Arts Research Institute.

1983

· Established Korea Arts and Culture Institute and Student Life Institute.

1984

· Revealed the Statue of Founder Chi-Jin Yoo.

1985

· Founded Dongnang Youth Theater. (Founding Performance, 'Wandering Stars')

1986

· Signed MOU with Pratt Institute, New York.

1987

· Expanded Applied Art, Creative Writing, and Korean Traditional Music programs for the 2nd Term and separated the majors as follows:
①Applied Art: Visual Design major for 1st Term and Interior Design major for the 2nd Term
②Creative Writing: Creative Writing major for 1st Term and Playwriting major for 2nd Term
③Korean Traditional Music: Korean Traditional Music major for 1st Term and Applied Music major for 2nd Term

1988

· Changed the admissions system from graduation-based to admissions-based and opened the Plastic Art Institute and Publication Institute.
· Added Creative Advertising program for the 2nd Term.

1989

· Separated majors of Applied Art, Creative Writing, and Korean Traditional Music promoted into independent departments.
①Applied Art: Visual Design Department for 1st Term and Interior Design Department for the 2nd Term
②Creative Writing: Creative Writing Department for 1st Term and Playwriting Department for 2nd Term
③Korean Traditional Music: Korean Traditional Music Department for 1st Term and Applied Music Department for 2nd Term

1990

· 2nd Chairman Jae Soon Shim passed away.
· 3rd Chairman Sang Joon Han inaugurated.

1991

· Founding performance of Dongnang Korean Music Ensemble

1994

· 4th Chairman Duk-Hyung Yoo inaugurated.
5th Dean Jung Hyun Yang inaugurated.

1995

· Interior Design and Playwriting programs increased capacity by 40 each.
· Groundbreaking for Ansan Campus

1996

· Completed construction of Arts Center in Namsan-dong
· Founded Dongnang Theater Ensemble (Founding performance, 'South and North')

1997

· Drama Center renovated – interiors redone with new materials and equipped with cutting-edge technology for the stage, lighting, sound, and video facilities.

1998

· The Korean Arts Research Institute changed to Dongnang Arts Center.
· 6th Dean Gi Duk Kim inaugurated.

2001

· Ansan Campus completed for the division of campuses. (Arts education – Ansan Campus, arts experience – Namsan Campus)
· Ansan Campus won 2001 Grand Prize of Korean Architecture Award, 7th Dean Min-Soo Ahn inaugurated. Opened Namsan Education Center
· Ansan Campus Awarded 2001 Korean Architecture Award

2002

· The length of Theatre, Film, Television, and Interior Design programs extended (3 years)
· Opened the affiliated Dongnang Youth Acting Class. Signed MOU with the Chinese Comedy Academy.

2003

· Added Digital Arts program. Opened Acting and Arts Management Cooperation Program. Reduced capacity of Creative Writing program from 120 to 80.
· Signed academic exchange agreement with Long Island University.

2004

· Opened Acting and Arts Management Cooperation Program
· Opened U.S. LA Culture Hub Independent Studio
· Signed sisterhood agreement with Culture Research of Indonesia, Telkom University, I.T.B., Norman School of U.S. ZUYD University of Netherlands

2005

· 2nd Phase Educational Facility Construction Project
· Added School of Humanities

2006

· Groundbreaking for the dormitory

2007

· Added Acting program, 9th Dean Duk-Hyung Yoo inaugurated
· 5th Chairman Gi Heung Lee inaugurated
· The new Lecture Halls (ATEC, Bldg. Ma, Bldg. Ba) won the Korean Architectural Culture Awards

2008

· Signed an MOU with La Mama E.T.C., USA
· All programs changed to 3-year programs. Opened BFA Degree Programs.
· Opened Seoul Arts – New York CultureHub
· Opened ATEC and ACC

2009

· Signed an MOU with Digini, Inc & CTV (California Technology Venture)

2010

· Named Outstanding School for the 2010 Vocational College Educational Capacity Improvement Project to support major brand promotion
· Founded the affiliated Dongnang Production Company.
· Completed the 3rd Phase Educational Facilities
· Reorganized the AA Degree Programs into two schools – School of Performing Arts and School of Media Arts.
· Established the Honorary Graduation Program
· Signed an MOU with tvK (Television Korea 24, Inc.). Signed an MOU with Brooks Institute. Signed an MOU with the Philippines Centre of ITI. Signed an MOU with OMG World, China.

2011

· Opened Seoul Arts – LA Culture Hub

2012

· Licensed for the BFA Degree Programs without internship experience (1 year)
· Held the 50th Anniversary Ceremony – “Reunion – ReYUnion”
· Published the Seoul Institute of the Arts Specialization and Globalization of Education for the future vision

· Signed an MOU with the Philippines Aurora Polytechnic College and Language Internationale
· Signed an internship agreement with Rose Bruford College, U.K.
· Signed an internship agreement with Berjaya Higher Education, Malaysia
· Signed an MOU with Yunnan National University, China

2013

· President Duk-Hyung Yoo wins the Special Prize for the World Arts Education Week 2013, Lamp of Culture & the Arts Awards
· Signed MOUs with Korean Traditional Performing Arts Foundation, Seongnam Cultural Foundation, Ansan Cultural Center, C.M.School, USC, ICT of U.S.
· Held Flame Festival (alumni home coming day) and Seoul Institute of the Arts Development Committee appointment

· Co-chaired the SICAF 2013 (Seoul International Cartoon & Animation Festival) with Seoul Metropolitan City
· Ministry of Education appointed 2013 Excellent School of Bachelor program
· Earned 2013 Korean Council for University College Education certification
· Won 27th Incheon Award Education department

2014

· Won Art Education Award from 5th Korean True Education Award
· Selected as Ministry of Education appointed Specialized vocational college
· Signed MOUs with Beijing Institute of Science and Engineering, Full Sail University of U.S. and University of Reading of U.K,

2015

· Received "Very Good" grade on 1st Ministry of Education Specialized vocational college Encouragement Program
· Selected certified school for 'Exchange student attract and management certification,
· Opened Spoleto Culture hub of Italy
· Signed MOUs with I.K.J of Indonesia, CJ E&M of China, China Maritime University, Gnomon School of U.S.
· Signed joint cooperation of multi culture city construction with city of Ansan

2016

· Selected 'school for on-going support' from Ministry of Education's Specialized Vocational College Encouragement Program
· Opened U.S. LA Culture Hub Independent Studio
· Signed MOUs with Korean Culture Research of Indonesia, Telkom University, I.T.B., Norman School of U.S. ZUYD University of Netherlands
· President Duk-Hyung Yoo won John D. Rockefeller 3rd Award of Asian Cultural Council

2017

· Selected for Certified College of Education Globalization Certification,
· Opened Bandung Culture Hub of Indonesia
· Signed MOUs with Denpasar University of Indonesia, San Diego University of U.S.
· Opened Student Total Portal for Global Arts Campus construction
· Installed Art Information Center Hyperspace, Kinetic, and opened nature space

2018

· Won 50th [Korean Library Award]
· Placed 1st for Ministry of Education's College Library evaluation
· Signed an MOU with Chinese Cultural Center to Korea

2019

· Entered into MOU with Internationale filmschule köln (IFS)
· 13th President Nam-Shik Lee inaugurated
· Entered into MOU with Korea TV (Hanguk Ilbo USA)
· Entered into MOU with Bloomfield College
· Declared VISION 2025

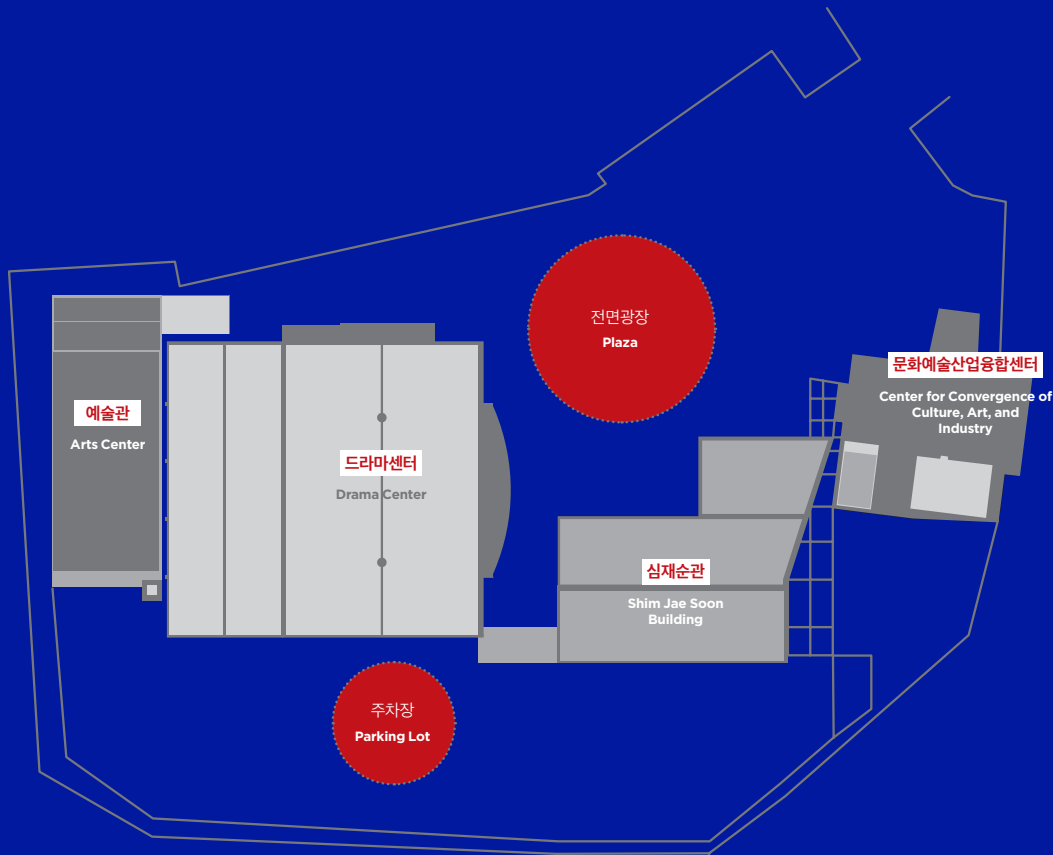
2020

· CultureHub presents a multimedia performance, “Changing Tides” with University California. It was supported by the Art and Digital Tech Project of the Arts Council Korea (ARKO) beginning in 2019.
· Inauguration of the 6th Chairman of Dongnang Arts Foundation
· Seoul Institute of the Arts/CultureHub ranked 37th in the category of “Industrial Application”for the World’s Universities with Real Impact (WURI) organized by the Hanseatic League of Universities
· Memorandum with Electimes Business Agreement
· Memorandum with Netherland’s Amsterdam University of Applied Sciences(AUAS)
· Memorandum with France’s Ecole nationale supérieure d’arts de Paris Cergy(ENSAPC)
· Memorandum with Ansan Volunteer Center for Local Society Advancement
· Business agreement for institute-industry cooperation with d’strict Holdings
· CultureHub presents a symphonic telematic performance using biometric data. This project was supported by Korea Creative Content Agency’s Convergent Contents Demonstration Project of 2020.
· Business agreement with Korea Institute of Industrial Technology for mutual exchange
· Business agreement for institute-industry cooperation with Christian Global Network Television
· Business agreement with Easywith for mutual exchange

CAMPUS MAP NAMSAN

- 문화예술산업융합센터
Center for Convergence of Culture,
Art, and Industry
- 드라마센터
Drama Center
- 심재순관
Shim Jae Soon Building
- 예술관
Arts Center

남산 캠퍼스맵



CAMPUS MAP ANSAN

- 가동 Ga-dong
영화전공
Film
방송영상전공
Television
디지털아트전공
Digital Arts
- 나동 Na-dong
연극전공
Theatre
무용전공
Dance
연기전공
Acting
한국음악전공
Korean Music
실용음악전공
Applied Music
- 다동 Da-dong
문예창작전공
Creative Writing
극작전공
Dramatic Writing
광고창작전공
Creative Advertising
예술경영전공
Arts Management
- 라동 Ra-dong
시각디자인전공
Visual Design
사진전공
Photography
실내디자인전공
Interior Design
- 마동 Ma-dong
공연창작학부
School of Performing Arts
미디어창작학부
School of Media Arts
예술창작기초학부
School of Foundational
Studies for Art Making
예장(대형공연장)
YeJang (Blackbox Theatre)
게스트하우스
Guest House
- 바동 Ba-dong
공방(무대제작소)
Workshop (Scene Shop)
취·창업 지원센터
Career Services Center
학생상담센터
Counselling Center
학생자치기구
Students Council
예비군대대
Reserve Forces Support
- 아텍
Art&Technology
Expression
Center

녹음실
Recording Studio
디지털오디오실습실
Digital Audio Practicum
Studio
영상편집실습실
Video Editing Practicum
Studio
전자공방
Electronic Workshop
스튜디오/시사실
Studio/Screening Room
- 예술정보센터(도서관)
Arts Information Center
(Library)
- 지원동 Jiwon-dong
(Support Building)
컴퓨터 랩실
Computer Lab
보건실
Health Services
학생식당
Student Cafeteria
복사실/매점/카페
Printing Shop/Convenience
Store/Cafe
- 연연생활관 Dormitory
학생기숙사
Student Housing
북카페
Book Cafe
체력단련실
Fitness Room

안산 캠퍼스맵



- 발행인 이남식
- 발행일 2021. 2. 28
- 발행처 서울예술대학교
www.seoularts.ac.kr
경기도 안산시 단원구 예술대학로 171(고잔동)
T.031.412.7100 F.031-412.7149
171, Yesuldaehak-ro, Danwon-gu, Ansan-si,
Gyeonggi-do, Republic of Korea
- 기획 인재발굴원
- 영문 번역·검수 유태균
- 제작 디자인소호

